

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДОСУГ В КУЛЬТУРАХ ДРЕВНЕГО МИРА

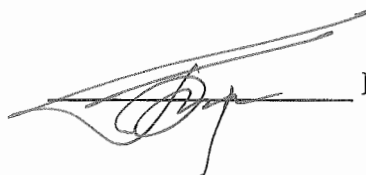
Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»


Квалификация:  
Бакалавр

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-  
культурной деятельности»

 Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«  »    20   г., протокол №   

Зав. кафедрой  Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением  
Методического совета

«  »    20   г., протокол №   

Секретарь МС  Е.В. Мелихова

Авторы-разработчики:

 Профессор, д.культ.,  
Бирженюк Г.М.

## СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения данной учебной дисциплины является определение значения непреходящих досуговых ценностей античности в диалоге культур и их роли в современной социально-культурной сфере.

**Задачами** изучения данной учебной дисциплины являются:

- формирование знаний о становлении и развитии социально-культурных институтов в античную эпоху и умений давать и обосновывать свою ценностно-мировоззренческую оценку феномена античной культуры.
- изучение и раскрытие основных тенденций развития античной культуры и значения созданных ею ценностей;
- творческое осмысление опыта социально-культурной деятельности античности;
- выявление своеобразия культурного развития Древней Греции и Древнего Рима, трансформации аксиологии досуга в каждом историческом периоде;
- знакомство с источниками, философской и научно-критической литературой;
- поиск наиболее эффективных методов, средств, форм воспитательного воздействия на личность в сфере досуга;
- формирование эстетической и художественной культуры личности.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к дисциплинам общекультурологического и социально-культурного цикла по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», дисциплинам по выбору общекультурологического и социально-культурного цикла.

Данная дисциплина связана со следующими учебными курсами: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Культурология», «Философия».

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Теория и история социально-культурной деятельности							+			+		
2.	Основы социально-культурного проектирования							+	+				
3.	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности	+		+								+	
4.	Философия								+			+	
5.	Культурология	+						+			+		

### 3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

компетенций:

– способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных (ПК-26).

В результате изучения дисциплины студент должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные термины по истории культуры античного мира (ПК-26);</li> <li>– историю возникновения и развития социально-культурных движений и институтов Древней Греции и Рима (ПК-26);</li> <li>– основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей по данной теме (ПК-26);</li> <li>– основные тенденции развития исследований по истории античной культуры и разнообразии исследовательских подходов (ПК-26);</li> <li>– роль личности и государства в истории социально-культурной деятельности на ранних этапах её развития (ПК-26);</li> <li>– основные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности на этапе её зарождения и становления (ПК-26);</li> <li>– закономерности возникновения и развития социально-культурных институтов, форм, методов, средств социально-культурной деятельности (ПК-26).</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (ПК-26);</li> <li>– оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания (ПК-26);</li> <li>– осмысливать и оценивать опыт социально-культурной деятельности предшествующих эпох (ПК-26);</li> <li>– читать и анализировать научную литературу, характеризовать точку зрения автора по определенной проблеме (ПК-26);</li> <li>– ориентироваться в многообразии современного информационного поля, адекватно оценивать качество информации по теме (ПК-26).</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– публичного выступления по заданной тематике (ПК-26);</li> <li>– анализа и интерпретации текста по истории культуры и социально-культурной деятельности (ПК-26);</li> <li>– обобщения и пропаганды социально-культурного опыта (ПК-26);</li> <li>– создания и поддержки компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества на разных этапах исторического развития (ПК-26).</li> </ul>

Знания, умения и навыки характеризуют этапы формирования компетенций и обеспечивают достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

### **Тема 1.**

**Предмет, структура и задачи учебного курса «Досуг в культурах Древнего мира. Опыт античности». Периодизация и социально-историческая специфика античной культуры.**

Введение.

Постановка проблемы, хронологические и территориальные границы изучения материала. Характеристика понятий «Аксиология», «Досуг», «Античность», «Античная культура». «Социально-культурные институты античности».

Особенности античной культуры. Космологичность. Гуманизм. Антропоцентризм. Гармония и соразмерность. Телесность, пластичность. Соревновательность (агонистичность). Рационализм. Праздничность и зрелищность. Эволюция социально-культурных форм деятельности в античный период.

### **Тема 2.**

**Крито-микенская культура. Гомеровский и архаический период античной культуры, их роль в становлении первых социально-культурных движений и институтов.**

Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Крито-микенская культура и её роль в становлении античной культуры. Кносский дворец как пример уникальной социально-культурной среды.

Характеристики и особенности гомеровской эпохи. Что такое «тёмные века». Гомер и «гомеровский вопрос». «Гомер-воспитатель Греции» (Платон).

«Илиада» и «Одиссея» о социально-культурной среде «доклассической» Греции.

Характеристики и особенности архаического периода.

### **Тема 3.**

**Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально- культурной деятельности в античный период.**

Мифология - первый архетип мировоззрения человека и доминанта духовной культуры античности. К вопросу об определении понятия «миф». Особенности мифологического сознания. Типология и классификация мифов. Мифологические образы в художественной литературе и искусстве последующих эпох.

Греческая религия. Олимпийский Пантеон.

Космогония. Боги Олимпа. Особенности греческого политеизма.

Мифологическое и теологическое объяснение возникновения культуры (боги и «культурные» герои – дарители знаний, наук, видов искусства и ремёсел).

### **Тема 4.**

**Религиозный ритуал и всегреческие (панэллинские) игры и праздники. Трансформация культовых обрядов в ранние досуговые формы.**

Религиозный ритуал как прообраз социально-культурного бытия древних греков.

Трансформация ритуала и культовых обрядов от «чистой» сакральности к ранним досуговым формам организации, зрелищности, состязательности.

Элевсинские мистерии.

Значение Дельфийского оракула в жизни греков и соседних государств.

Массовые общегреческие игры и праздники. Ритуал, спорт и зрелище. Отражение идеи состязания в мифологии и повседневной жизни античного общества. Феномен Олимпийских игр. Панафинейские, Истмийские, Немейские, Дельфийские игры. Их характерные черты и особенности.

Античный праздничный досуг как образец регламентированной деятельности, направленной на объединение эллинского мира.

### **Тема 5.**

**Греческий полис. Социально-культурные (досуговые) центры и институты классического периода. Первый опыт социально-культурного проектирования.**

Понятие «Полис», его основные характеристики. Афины и Спарта – два типа развития полиса, два типа культуры.

Афины - центр культурной и политической жизни Эллады. Шедевры греческой классики. Агора, Акрополь и Парфенон, Пникс, Пирей, их роль в жизни афинского социума. Гражданин полиса – носитель новой системы ценностей.

Народное собрание как квинтэссенция политической и социально-культурной жизни Афин. Перикл, его роль в формировании особой культурной среды классического периода. Кружок Перикла и социально-культурное проектирование. Аспазия, Сократ, Фидий, Анаксагор.

Функциональная политика античного государства в социально-культурной сфере.

#### **Тема 6.**

##### **Театр и его роль в социально-культурной жизни древней Греции.**

Земледельческие культы и ритуалы. Рождение театра. Малые и большие Дионисии. Устройство античного театра, его специфика и непреходящая ценность. Театральное действо. Трагедия и комедия.

Театр классического периода. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан. Отражение в мифологических сюжетах современных авторов общественно-политических явлений. Понятие «Катарсис». Воспитательная роль античного театра.

Влияние театра на общественную, политическую и духовную жизнь эллинов.

#### **Тема 7.**

##### **Воспитание и образование в Древней Греции. Ораторское искусство. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина**

Понятие «Школа». Эфебии, гимнасии и палестры.

Ораторское искусство. Трансформация мировоззрения - от мифологического сознания к рационализму. Спор и диалог. Аргументация как отличительная черта греческой философии и науки. Софисты. Философия и риторика – два типа образования. Философские и риторические школы как прообраз высшего образования.

Академия Платона и Ликей Аристотеля - средоточие интеллектуальной, социальной, культурной жизни Афин.

Проблемы свободного времени и философские оценки соотношения понятий «труд – познание – досуг». Философские взгляды на сущность и специфику досуга.

Досуг как явление культуры. Досуг как «государственное благо», «самоцель и самоценность», как непереносимое условие саморазвития и самопознания (Пифагор, Платон, Аристотель, Эпикур).

«Досуговые центры» греческого полиса. Фиасы и гетерии. Общественные трапезы. Пирсы и симпозионы.

#### **Тема 8.**

##### **Эллинистический период.**

##### **Эволюция и трансформация досуговых форм**

Понятие «эллинизм» в современной исторической науке и культурологии. Определение периода, временные и географические границы. Культурная диффузия в эллинистический период. Расширение представлений о безграничности мира. Особенности восприятия мира и человека: космополитизм, индивидуализм, идеи равенства людей независимо от этнической и социальной принадлежности.

Трансформация социально-культурных институтов и досуговых форм. Эллинистический театр, его отличия от театра классической эпохи. Новоаттическая комедия. Менандр как выразитель идей и взглядов эллинистического общества. Новые неформальные театральные зрелищные формы.

Философские школы и направления: киники, стоики и эпикурейцы. Новые философские определения ценностей досуга.

Музейон в Александрии Египетской – прообраз Академии наук, музея и библиотеки. Элементы музейной и библиотечной деятельности в античный период, их связь с современностью.

### **Тема 9.**

#### **Древний Рим как особая социально-культурная среда.**

Периодизация и общая характеристика различных этапов истории римской культуры (Эпоха царей, республика, империя).

Греция и Рим. Проблема преемственности культур. Катон Старший и «грекофильский» кружок Сципиона.

Римская мифология и римская религиозность. Характерные черты и особенности (греческие и восточные заимствования и трансформации, формализация ритуала, суеверия и обряды и т.д.). Пантеон.

Эволюция социально-культурных форм деятельности. Разделение культуры на элитарную и массовую. Космополитизм и индивидуализм в элитарной культуре.

Римский миф - особое предназначение Рима (труды Тита Ливия и «Энеида» Вергилия.)

Философы и политические деятели (Цицерон, Сенека, Плиний Младший) о досуге. Стремление вернуться к «высоким» формам досуга как аналогу греческих и противодействие «власти толпы».

Различные формы досуга в древнем Риме. Древнеримская «индустрия развлечений». Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ».

Римские игры и праздники. Зарождение карнавальной культуры.

Цирк, его роль в социально-культурной жизни Рима.

Колизей. Гладиаторские бои.

### **Тема 10.**

#### **Социально-культурные институты Рима в период республики и империи.**

##### **Крушение античной культуры.**

Римские школы. Особенности римского воспитания и образования.

Триумф: политика и досуг. Форумы.

Римский театр, его отличия от греческого. Плавт и Теренций. Мимы и ателланы - новый вид синтетического искусства зрелищно-развлекательного характера.

Клубные формы социальной организации римлян. Кружок Мецената.

Термы как римский феномен социально-культурной среды.

Предчувствие перемен. Первые христиане. От секты – к институту христианской Церкви.

Упадок Римской империи. Разрушение античной культуры и её социально-культурных институтов.

### **Тема 11.**

#### **Наследие античной цивилизации и мировая культура. Социально-культурные институты античности и их роль в диалоге культур, в формировании социально-культурной деятельности современности.**

Античность и европейская культура.

Античность и русская культура.

Античный театр и современность.

Олимпийские игры – история и современность.

Возрождение Дельфийского движения.

Влияние античного опыта на музейное и библиотечное дело.

Античность и современные проблемы воспитания и образования.

Место ценностей античного досуга в современной социально-культурной сфере.

**6. План практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально культурной деятельности в античный период	<p><b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории.</p> <p><b>Основная:</b> 1. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л.: Лениздат, 1990.-223с., ил. 2. Аполлодор. Мифологическая библиотека. (Серия «Литературные памятники»). Л., Наука, 1972. 216 с. 3. История древней Греции//под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2000.- 392с 4. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. СПб.: Азбука, 2013.- 544с.</p> <p><b>Дополнительная:</b> 1. Мифологический словарь. М.: БРЭ, 1992.-736с. 2. Фюстель де Куланж Н.Д. Древний город. Религия, законы, институты Греции и Рима. М.: Издательство ЗАО Центрполиграф, 2010.- 418с.</p>	ПК-26	Тестовые задания Выступление на семинаре Презентация
2.	Религиозный ритуал и панэллинские игры и праздники. Трансформация культовых обрядов в ранние досуговые формы.	<p><b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p><b>Основная:</b> 1. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.-СПб, РОССПЭН, Летний сад, 2006.-1199с. 2. Латышев В.В. Очерк истории греческих древностей. Часть вторая: богослужебные и</p>	ПК-26	Тестовые задания Выступление на семинаре Презентация



		<p>сценические древности. СПб.: 1997</p> <p>3. Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-461с.</p> <p><b>Дополнительная:</b></p> <p>1. История древней Греции//под ред.В.И. Кузицина. М.: Высшая школа,2000.- 392с.</p> <p>2. Сергеев В.С. История древней Греции. Новое изд., испр. и доп. СПб.: "Полигон", 2002. 704 с.</p> <p>3. Словарь античности./ Пер. с немецкого. Под ред. В.И. Кузицина. М.: «Прогресс», 1994.-704с.</p> <p>4. Фюстель де Куланж Н.Д. Древний город. Религия, законы, институты Греции и Рима. М.: Издательство ЗАО Центрополиграф, 2010.- 41</p>		
3.	Греческий полис. Социально-культурные институты и досуговые центры классического периода истории Греции.	<p><b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров по темам семинаров (см.раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории</p> <p><b>Основная:</b></p> <p>1. Античный полис. Курс лекций. М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010.</p> <p>2. Белох К.Ю. Греческая история (в 3-х томах) 3 издание. М.: 2009.</p> <p>3. История древней Греции//под ред.В.И. Кузицина. М.: Высшая школа,2000.- 392с.</p> <p>4. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.-СПб, РОССПЭН, Летний сад, 2006.-1199с.</p> <p>5. Строгенецкий В.М. Афины и Спарта. СПб, Изд. С.-Петербуржского</p>	ПК-26	Тестовые задания Выступ- ление на семинаре Презентация .

		<p>Университета, 2008.-291с.</p> <p><b>Дополнительная:</b></p> <p>1.Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-462с.</p> <p>2. Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса. Издание второе. СПб.: Издат. дом СПбГУ, 2004.</p> <p>3. Фролов Э.Д. Греция в эпоху поздней классики. Общество. Личность. Власть. СПб, Изд. «Гуманитарная Академия», 2001. – 602с. (серия «Studia Classica»)</p>		
4.	Театр и его роль в социально-культурной жизни древней Греции	<p><b>Содержание занятия:</b></p> <p>Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории</p> <p><b>Основная:</b></p> <p>1.Каллистов Античный театр.М.: Искусство, 1970. – 192с.</p> <p>2.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.- 328с.,ил.</p> <p>3. Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура. В 2-х томах М.: Аспект-Пресс, 1994.-448с., ил.</p> <p><b>Дополнительная:</b></p> <p>1. 1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М,: Лабиринт, 2002.-351с., ил.</p> <p>2. 2.Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб., Марс, 1995.-380с., ил.</p> <p>3.Немировский А.И. История древнего мира. ч.1-2.М.: Владос, 2000.-447с.</p> <p>4.Петракова А.Е. Искусство</p>	ПК-26	Тестовые задания Выступление на семинаре Презентация

		древней Греции и Рима.- СПб, Изд. СПбКО, 2009. – 90с.		
5.	Воспитание и образование в Древней Греции. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина	<p><b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории:</p> <p><b>Основная:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная философия. Энциклопедический словарь: — Санкт-Петербург, Прогресс-Традиция, 2008 г.- 896 с.</li> <li>2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., Высшая школа, 1988.- 498с.</li> <li>3.Немировский А.И. История Древнего мира. Учебник для вузов в 2-х частях. Ч.2:Античность М.,Владос, 2000.-446с., ил.</li> <li>4. Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-461с.</li> <li>5.Феномен досуга в античном мире// сост. Фролов Э.Д. Изд. Гуманитарная Академия. СПб, 2013. -464с., ил.</li> </ol> <p><b>Дополнительная:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М,: Лабиринт, 2002.-351с., ил.</li> <li>2. Асмус В.Ф. Античная философия. – М.: Высшая школа, 2003.-400с.</li> <li>3. Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. М.: Греко-латинский кабинет,1997.- 252с.</li> <li>4. Кулидж О. Золотые дни Греции. М.: Центрполиграф, 2002.-154с.,</li> </ol>	ПК-26	Тестовые задания. Выступление на семинаре Презентация

6.	Эллинизм. Эволюция досуговых форм.	ил. <b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории <b>Основная:</b> 1. Дройзен И. История эллинизма. М.: Академический проект, 2011.-518с. 2. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. История мировой культуры. Наследие Запада, М.:1998 3. Левек П. Эллинистический мир. – М., Наука, 1989.-249с. 4. Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-461с. <b>Дополнительная:</b> 3. 1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М.: Лабиринт, 2002.-351с., ил. 4. 2. Бондаренко А.А. Античный музейон: рождение музея из мифа и ритуала // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 2. 2007. Вып. 1. 3. Эллинизм: экономика, политика, культура. М.: Наука, 1990.-375с. 4. Немировский А.И. Античность: история и культура. – М.: Terra – Книжный клуб, 1999.- 398с., ил. 5. Немировский А.И. История древнего мира. ч.1-2. М.: Владос, 2000.-447с.	ПК-26	Тестовые задания, выступление на семинаре Презентация
7.	Древний Рим как особая социально-культурная среда. Социально-культурные институты Рима в период	<b>Содержание занятия:</b> Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории	ПК-26	Тестовые задания Выступление на семинаре

<p>республики и период империи. Крушение античной культуры и её социально-культурных институтов.</p>	<p><b>Основная:</b> 1.Б1. Бейкер С. Древний Рим. Взлёт и падение империи. М.: Амфора, 2008.-451с. 2. 2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., Высшая школа, 1988.- 498с  3.Виппер Р. Римская империя. М.: Эксмо: Алгоритм,2012.-400с. 4.История древнего Рима//под ред.В.И. Кузищина. Изд. 4-е. М.: Высшая школа, 2000.- 383с., карты и планы. 5.Ковалев С.И. История Рима. Новое изд., испр. и доп. СПб.: "Полигон", 2003. 864 с., 80 л. ил. 6.Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. М., Центрполиграф, 2006.  7.Каркопино Жером. Повседневная жизнь Древнего Рима. Апогей империи. М.: Молодая гвардия, 2008. – 464с. 8. Моммзен Т. История Рима. М.: Вече, 2010.- 384с. 9.Сергеенко М.Е. Жизнь древнего Рима. – СПб.: Издательско-торговый дом "Летний Сад», Журнал «Нева». 2002г.-448с. <b>Дополнительная:</b> 1.Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М,: Лабиринт, 2002.-351с., ил. 2.Кнабе Г. С. Древний Рим — история и повседневность. Очерки. М., Искусство,1986.-206с. 3. Корелин М.С. Падение античного</p>	<p>Презентация  Подготовка реферата</p>
--	---	---

		<p>миросозерцания.          Культурный кризис в Римской империи. СПб, Изд.дом «Коло», 2005.-192с.          4.Кулидж О. Римляне. М.: Центрполиграф, 2002.- 208 с., ил.          5.Петракова А.Е. Искусство древней Греции и Рима.- СПб, Изд. СПбКО, 2009. – 90с.          6.Плутарх. Жизнь знаменитых римлян. Краснодар, Сов.Кубань, 1994.-400с.          7.Робер Ж.-Н. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. М., 2006.          8.Свенцицкая И.С. Первые христиане и Римская империя. М., 2003          9.Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М.: Наука,1975. – 281с.</p>		
8.	<p>Наследие античной цивилизации и мировая культура. Социально-культурные институты античности и их роль в диалоге культур, в формировании социально-культурной деятельности современности.</p>	<p><b>Содержание занятия:</b>          Задание: Подготовить информационные сообщения по темам семинаров (см. раздел 8) с последующим обсуждением в аудитории  <b>Основная:</b>          1. Античная культура:          Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М.: Лабиринт, 2002.-351с., ил.          2. История древней Греции//под ред.В.И. Кузищина. М.: Высшая школа,2000.- 392с.          3.История древнего Рима//под ред.В.И. Кузищина. Изд. 4-е. М.: Высшая школа, 2000.- 383с., карты и планы.          4.Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-461с.          5.Феномен досуга в</p>	ПК-26	<p>Тестовые задания.          Выступление на семинаре          Презентация          Подготовка реферата</p>

		<p>античном мире// сост. Фролов Э.Д. Изд. Гуманитарная Академия. СПб, 2013. -464с., ил.</p> <p><b>Дополнительная:</b></p> <p>1.Аверинцев С.С. Образ античности. СПб, Азбука-классика, 2004.-479с.</p> <p>2.Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления /М.А.Ариарский. – СПб.: Арт-студия «Концерт»; АО «ВИС», 2008. – 792 с</p> <p>3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Капитолийская волчица. М.: Эксмо, 2013.-624с.</p> <p>4. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М.: Наука, 1966.-320с.</p> <p>5. Лисовый И.А. Античный мир в терминах, именах, названиях. - Минск, Беларусь, 1996.-253с., ил.</p> <p>6. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.1991.</p> <p>7. Мочалова И. Античные идеалы образованности: история и современность. АЛЬМА МАТЕР (Вестник Высшей школы, 2006, №1. –с. 41-42.</p> <p>8.Наследие Эллады. Энциклопедический словарь. Краснодар, 1993.-496с.</p> <p>9. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. СПб., «Химия», 1996.-78с., ил.</p> <p>10.Эртман Е.В. Античная культура как фактор становления и развития досуговой деятельности в России. Вестник СПбГУКИ,2010, №1.-с.43-47.</p>		
--	--	---	--	--

## 7. Образовательные технологии.

### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Деловая игра		+
Поисковый метод	+	+
Проектный метод	+	+
Исследовательский метод		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента	Сроки контроля выполнения работы (семестр/неделя семестра)
1.	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -посещение Эрмитажа	ПК-26	-экспресс-опрос; -тестирование -эссе	2/1,2,3,4
2.	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками;	ПК-26	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -тест -выступление с докладом.	2/5,6,7,8,9



3.	-работа рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -подготовка доклада на семинар.	с и с	ПК-26	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -выступление докладом.	с	2/10, 11,12,13
4.	-работа рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -подготовка доклада на семинар.	с и с	ПК-26	-домашнее задание. -тестирование -выступление докладом.	с	2/14, 15, 16, 17
5.	-работа рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -тестирование; -подготовка доклада на семинар.	с и с	ПК-26	-экспресс-опрос; -тестирование -выступление докладом.	с	2/1,2,3,4,5,6
6.	- работа рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет- источниками; -подготовка доклада на семинар.	с и с	ПК-26	-экспресс-опрос; -домашнее задание -выступление докладом;	с	2/7,8,9,10,11,12,13

7.	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -подготовка доклада на семинар.	ПК-26	-экспресс-опрос; -тестирование -выступление с докладом.	2/14, 15, 16, 17
8.	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -подготовка доклада на семинар.	ПК-26	-экспресс-опрос; -домашнее задание; -выступление с докладом.	2/18, 19, 20,21
9.	-работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой; -тестирование; -подготовка доклада на семинар.	ПК-26	-экспресс-опрос; -защита проектной работы; -выступление с докладом; -реферат.	2/1,2,3,4

### 9. Контроль знаний по дисциплине.

По дисциплине предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль успеваемости студента** – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра по мере изучения тем дисциплины.

**Промежуточная аттестация** проводится по окончании изучения дисциплины. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

## Список рекомендуемой литературы

### А) Основная :

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник//под ред. В.Н. Ярхо. –М.: Высшая школа, 1995. – 383с.
2. Античность как тип культуры. - М., Наука, 1999.- 308с.
3. Антология источников по истории, культуре и религии Древней Греции/Под ред. В.И. Кузищина. СПб., Алетейя, 2000.- 593с.
4. История древней Греции//под ред.В.И. Кузищина. М.: Высшая школа,2001.- 395с.
5. История древнего Рима//под ред.В.И. Кузищина. Изд. 4-е. М.: Высшая школа, 2000.- 383с., карты и планы.

### Б) Список дополнительной литературы

1. Аверинцев С.С. Образ античности. СПб, Азбука-классика, 2004.-479с.
2. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л.:Лениздат,1990.-223с., ил.
3. Аполлодор. Мифологическая библиотека. / Пер., ст. и прим. В. Г. Боруховича. Отв. ред. Я. М. Боровский. (Серия «Литературные памятники»). Л., Наука, 1972. 216 с.
4. Античная философия. Энциклопедический словарь: — Санкт-Петербург, Прогресс-Традиция, 2008 г.- 896с.
5. Античная художественная культура: Учебное пособие //науч.ред.Г.К.Щедрина.-СПб.:1993.-284с.
6. Античный полис. Курс лекций. М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010.
7. Античное наследие в культуре Возрождения. М.: Наука, 1984.-285с.
8. Бейкер С. Древний Рим. Взлёт и падение империи. М.: Амфора, 2008.-451с.
9. Белох К.Ю. Греческая история (в 3-х томах) 3-е издание. М.: 2009.
10. Бобровникова Т.А. Встреча 2-х миров. Эллада и Рим глазами великого современника. М.: АСТ-Пресс-книга, 2012.-448с.
11. Бондаренко А.А. Античный музейон: рождение музея из мифа и ритуала // Вестн. С.-Петерб. ун-та. Сер. 2. 2007. Вып. 1.с. 257 и сл.
12. Борзова Е.П. История мировой культуры. М.:Лань,2001
13. Буслович Д.С. Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., «Папирус»,1995.-365с., ил.
14. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., Высшая школа, 1988.- 498с.
15. Виппер Р. Лекции по истории Греции. Очерки истории Римской империи. Избранные сочинения в 2-х тт. Ростов на Дону, Феникс, 1995.- 478с.
16. Волощенко, Г.Г. Досуг: генезис и развитие: Монография / Г.Г.Волощенко. – Омск: ООО «Издатель-Полиграфист», 2006. – 180 с.
17. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Капитолийская волчица. М.: Эксмо, 2013.- 624с.
18. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Пер. с франц. Смоленск, 2002. – 620с., ил.
19. Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л.С. Ильинская. М.: Лицей, 1997.-432с.
20. Дройзен И. История эллинизма. М.: Академический проект,2011.-518с.
21. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб., Марс, 1995.- 380с., ил.
22. Каллистов Д.П. Античный театр.- М.: Искусство,1970.-176с

23. Каркопино Жером. Повседневная жизнь Древнего Рима. Апогей империи. М.: Молодая гвардия, 2008. – 464с.
24. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. СПб.: Азбука, 2013.- 544с.
25. Квенелл Чарльз, Квенелл Марджори. Гомеровская Греция. Быт, религия, культура. М.: Центрполиграф, 2005.
26. Кнабе Г.С., Протопопова И.А. История мировой культуры. Наследие Запада, М.:1998
27. Кнабе Г.С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.-СПб, РОССПЭН, Летний сад, 2006.-1199с.
28. Комиссаренко С.С. Клуб как социально-культурное явление: исторические аспекты развития. Учебное пособие. –СПб.ГАК, 1997.-158с.
29. Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. М., Центрполиграф, 2006.
30. Культура Древнего Рима: в 2-х тт.// Отв. ред. Е.С.Голубцова. М.:Наука, 1985. – 397с.
31. Культурно-досуговая деятельность: Учебник//под научн.ред. А.Д.Жаркова, В.М.Чижикова.- М.:ГУК,1998.-461с.
32. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.-328с.,ил.
33. Левек П. Эллинистический мир. – М., Наука, 1989.-249с.
34. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. - М., 1980
35. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М.: АСТ, 2010.
36. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.1991.
37. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. Учебник для высшей школы. 5-е изд., дораб. М.: ЧеВо, 1997.- 543с.
38. Мифологический словарь. М.: БРЭ, 1992.-736с.
39. Наследие Эллады. Энциклопедический словарь. Краснодар, 1993.-496с.
40. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. СПб., «Химия», 1996.-78с., ил.
41. Робер Ж.-Н. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. М., 2006.
42. Свенцицкая И.С. Первые христиане и Римская империя. М., 2003
43. Сергеенко М.Е. Жизнь древнего Рима. – СПб.: Издательско-торговый дом "Летний Сад», Журнал «Нева». 2002г.-448с.
44. Савельев А.Е. Культура древней Греции. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008.-461с
45. Словарь античности./ Пер. с немецкого. Под ред. В.И. Кузищина. М.: «Прогресс», 1994.-704с
46. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПбГУП, 2003.-204с.
47. Феномен досуга в античном мире// сост. Фролов Э.Д. Изд. Гуманитарная Академия. СПб, 2013. -464с., ил.
48. Фюстель де Куланж Н.Д. Древний город. Религия, законы, институты Греции и Рима. М.: Издательство ЗАО Центрполиграф, 2010.- 418с.
49. Хизер П. Падение Римской империи. М.:Астрель, 2011.-795с.
50. Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М.: Наука,1975. – 281с.
51. Эллинизм: экономика, политика, культура. М.: Наука, 1990.- 375с.

#### г) Лицензионное программное обеспечение

Офисный пакет приложений Microsoft Office

#### д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <http://www.dissercat.com>
2. <http://www.litres.ru>

3. <http://www.countries.ru>
4. <http://www.nashol.com>
5. <http://www.gumer.info>
6. <http://www.archaeology.ru>
7. <http://www.ancientrome.ru>
8. <http://historic.ru>
9. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/antiq.htm>
10. <http://www.unic.edu.ru>
11. <http://www.sno.pro1.ru>
12. <http://www.centant.spbu.ru>
13. <http://www.likebook.ru>
14. <http://labyrinthos.ru>
15. Система поддержки самостоятельной работы студентов <http://edu.gup.ru/>.
16. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>
17. Официальный портал Комитета по социальному развитию Санкт-Петербурга <http://www.gov.spb.ru/gov/admin/otrasl/trud>.
18. Официальный сайт Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга <http://www.kobr.spb.ru>.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры ...

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

## Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении является важным видом учебной и научной деятельности студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине; выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Организационная роль в самостоятельной учебной работе студентов принадлежит преподавателям.

Виды и формы контроля за СРС могут быть следующими:

- коллоквиум;
- контрольная работа;
- реферат;
- письменный отчет;
- проверка конспектов источников литературы;
- собеседование по индивидуальным заданиям;
- включение вопросов по темам, выносимым на СРС, на зачеты и экзамены;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве основной и дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачёту;
- другие формы контроля.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса.

Результаты СРС учитываются при межсессионной аттестации студентов. Кафедра ведет систематическую работу по анализу и оценке используемых преподавателем форм контроля. На заседаниях кафедры обсуждаются вопросы о результатах, используемых методах, организации СРС. Проработку теоретических вопросов дисциплины следует начинать с закрепления лекционного материала и изучения рекомендуемой учебной литературы.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

### 2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия являются одним из основных видов учебной работы, предусмотренных в рамках дисциплины «Досуг в культурах Древнего мира».

Сущность семинарских занятий заключается в том, чтобы, в результате предварительной работы преподавателя и студентов над отобранным материалом, в обстановке непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов, возникающей между ними дискуссии, а также обобщений преподавателя, решить задачи познавательного и воспитательного характера.

Семинарские занятия: стимулируют регулярное изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляют знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с литературой; расширяют круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

Семинарские занятия формируют у студентов навыки устного публичного выступления, свободного ведения дискуссии, в том числе, оперируя специальной терминологией. Одной из главных целей проведения занятий в форме семинара является развитие способности к самостоятельному мышлению, формированию и аргументации собственной позиции, а также умению модифицировать эту позицию при столкновении с убедительными контраргументами.

Семинарские занятия в рамках данной учебной дисциплины строятся на системе сообщений и докладов, которые готовятся студентами по вопросам, разработанным по каждой теме семинарского занятия. В то же время студент может, по согласованию с преподавателем, самостоятельно сформулировать тему для своего выступления.

Доклад на семинарском занятии желательно сопровождать компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию визуальных объектов, фрагментов фильмов, иллюстрирующих те или иные положения доклада.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, оригинальность предложенного студентом анализа проблемы.

В то же время, нельзя не отметить и некоторые формальные требования, которые предъявляются к докладам. Доклад должен иметь четкую структуру. Именно с целью выявления этой структуры всякое выступление на семинаре должно начинаться с изложения его плана. Изложение выводов, полученных студентом в результате анализа социально-культурного текста, должно соответствовать требованиям логики, быть последовательным и доказательным, аргументация – полной и непротиворечивой. Выступление должно исключать неоправданные отступления от темы. В то же время тема доклада должна быть раскрыта.

Необходимо обратить внимание на то, что анализ, являющийся содержанием выступления на семинарском занятии, должен быть выполнен студентом самостоятельно. Все источники, которыми студент пользовался при подготовке доклада, должны быть указаны в конце выступления.

Важным критерием при оценке выступления студента на семинарском занятии является соблюдение регламента. Продолжительность выступления не может превышать 15 минут. Необходимо также помнить о грамотности, стилистической выдержанности речи выступающего, корректности использования специальных терминов. Использование бытовой лексики и слов-паразитов, тавтология, стилистические и грамматические ошибки, а также чтение текста доклада с листа снижают впечатление от выступления и не могут не сказаться на его оценке.

Семинарское занятие как форма учебной работы предполагает не только выступление студентов с докладами, подготовленными заранее, но и развернутую беседу по каждому из выступлений. Именно поэтому участие в семинаре – это еще и участие в такой беседе, предполагающее постановку вопросов, связанных с темой доклада, формулирование ответов на них, полемику как с авторами докладов, так и с другими

студентами, участвующими в семинарском занятии. Более того, можно сказать, что именно вопросы и ответы на них, а также свободная дискуссия по каждому из вопросов семинарского занятия и составляют его основное содержание. Способность поставить вопрос, предложить свой вариант ответа, как и участие в дискуссии предполагают достаточно глубокую подготовленность по соответствующей теме. Именно поэтому подготовка к семинарскому занятию должна включать не только создание текста собственного выступления, но и знакомство с каждым из вопросов, выносимых на обсуждение на семинаре.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ.**

Написание контрольной работы является одним из важных этапов обучения, предусмотренных в рамках дисциплины, а также одной из основных форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы.

Показателями высокой степени овладения студентом необходимыми знаниями, умениями и навыками являются способность творчески применять полученные знания, формулировать собственные обоснованные суждения, целостные высказывания, аргументированную позицию по сложным содержательным проблемам. Контрольная работа относится к заданиям высокого уровня сложности, позволяя проверить качество овладения студентом содержанием учебного курса, а также умениями воспринимать, анализировать, обобщать информацию, самостоятельно анализировать научную, публицистическую, критическую литературу, применять специальную лексику и терминологию, логично и последовательно излагать свои мысли, делать аргументированные выводы, строить письменную речь.

Контрольная работа представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема (8-10 страниц) и свободной композиции на выбранную тему. Контрольная работа выражает индивидуальные впечатления и субъективное мнение автора по некоему поводу или предмету и потому не претендует на объективность и полноту.

Контрольная работа должна обладать внутренним смысловым единством и гармонией, непротиворечивостью суждений; его ключевые тезисы и утверждения должны быть аргументированы.

Важно помнить, что контрольная работа, выражающий личную позицию автора, не претендует на исчерпывающее раскрытие темы, на ее полный, законченный анализ. При написании контрольной работы необходимо избегать как неясных, так и излишне «строгих» построений.

Целью написания контрольной работы является для студента – продемонстрировать, а для преподавателя – проверить способность самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты по истории социально-культурной деятельности, формулировать и аргументировано излагать собственную оценку этих текстов.

Структура контрольной работы включает следующие компоненты: введение, в котором обосновывается тема, определяется исходная авторская позиция; основную часть, в которой приводятся размышления автора по теме контрольной работы, а авторская позиция аргументируется; заключение, в котором суммируются сделанные выводы и приводится окончательная формулировка авторской позиции. Каждый из параграфов, составляющих основную часть реферата, содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частью аргументации и ведущий к окончательной формулировке авторской позиции.

Выделите ключевой тезис или тезисы автора или авторов выбранных вами текстов. Прежде всего, подумайте о том, какова тема, раскрываемая автором или авторами выбранного вами текста или совокупности текстов. Как вы понимаете авторскую позицию, выраженную в этих текстах.



Определите свою позицию по отношению к выделенным вами основным тезисам, выраженным авторами текстов. Сформулируйте аргументы вашей позиции по отношению к выбранному вами материалу, продумайте, какими доказательствами вы сможете воспользоваться.

При оценке реферата наиболее существенными критериями являются новизна заявленной темы, глубина и оригинальность авторской позиции, логичность и непротиворечивость аргументации, широта демонстрируемой автором эрудиции.

Контрольная работа должна представлять собственную точку зрения, позицию, отношение автора к заявленной теме. Тема контрольной работы должна быть раскрыта. В то же время контрольная работа должна включать только ту информацию, которая необходима для высказывания и аргументации авторской позиции.

Контрольная работа должна восприниматься как единое целое, его идея должна быть ясной и понятной. Контрольная работа должна иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац контрольной работы должен содержать основную мысль. Изложение выводов должно соответствовать требованиям логики, быть последовательным и доказательным, аргументация – убедительной, полной и непротиворечивой.

Контрольная работа должна показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи, корректно употребляя специальную терминологию. Язык, которым написана контрольная работа, должен быть стилистически выдержанным, по возможности ярким и образным.

Правила оформления контрольной работы.

Контрольная работа должна иметь титульный лист, на котором указываются: название министерства, вуза, факультета, выпускающей кафедры; тема реферата; ФИО студента, выполнившего реферат; ФИО, ученая степень, ученое звание преподавателя, проверяющего реферат; город, год.

Содержание контрольной работы предусматривает введение; основную часть, логически раскрытую совокупностью параграфов; заключение.

В конце контрольной работы приводится список литературы, оформленный по правилам ГОСТ 7.1.-2003.

Используется шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал 1,5.

Объем эссе должен составлять от 15 до 20 тысяч знаков с пробелами.

Сноски и список использованных источников должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ 7.1. - 2003.

#### **Тематика рефератов (контрольных работ)**

1. Остров Крит и Кносский дворец в истории древнегреческой культуры.
2. Гомер – «воспитатель Греции» (Платон). Наследие Гомера в европейской и русской культуре
3. Мифологическая концепция теории культуры. Боги и герои – дарители знаний и культурных ценностей
4. Аполлон и музы. Мусейоны.
5. Соединение искусства слова с музыкой и танцем. Аэды и рапсоды.
6. Мифологические сюжеты происхождения музыкальных инструментов (кифара, флейта, свирель). Роль музыки и танца в древнегреческой культуре.
7. «Агон» как норма культуротворчества. Отражение идеи состязания в мифах и повседневной жизни античного общества
8. Кротонская школа. Пифагорейство - архетип социально-культурной и досуговой деятельности в Древней Греции.
9. Олимпийские игры как фактор единства эллинского мира и развития античной культуры.
10. Панафинейские, Немейские, Истмийские, Дельфийские игры. Их характерные черты и особенности.

11. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан. Роль их творчества на мировоззрение греков и культурное развитие античного мира.
12. Греческий театр - социально-культурный феномен античности.
13. Спарта - особый путь развития полиса. Общество. Моральные ценности. Особенности социально-культурной жизни.
14. Досуговые ценности и досуговые центры классической Греции
15. Акрополь и Агора как центры организованного и неформального досуга в Афинах.
16. Неформальный досуг в Древней Греции. Фиасы и гетерии. Развлечения. Пирры и симпозионы.
17. Философские взгляды на сущность и специфику досуга. (Платон. Аристотель. Эпикур)
18. Театр эпохи эллинизма
19. Александрийский Мусейон - научный центр, музей и библиотека.
20. Лозунг «Хлеба и зрелищ» и его воплощение в республиканском и императорском Риме
21. Проблема досуга в древнем Риме. Римская «Индустрия развлечений»
22. Досуг как философия жизни римского патриция (Марк Аврелий, Сенека, Плиний Младший., Цицерон)
23. Кружки в Афинах и Риме. (Кружок Перикла и кружок Мecenата)
24. Форум и Колизей в социально-культурном пространстве Древнего Рима.
25. Римские термы как феномен досуговой деятельности.
26. Античное наследие в культурной среде Санкт-Петербурга
27. Место ценностей античного досуга в современной социально-культурной сфере.
28. Античный театр и современность.
29. Пифийские (Дельфийские) игры и современное дельфийское движение.
30. Благородные идеи олимпизма и их роль в современном олимпийском движении.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Фонд оценочных средств включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Предмет, структура и задачи учебного курса Периодизация и социально-историческая специфика античной	ПК-26	Тестовые задания

	культуры.		
2.	Крито-микенская культура. Гомеровский и архаический период истории античной культуры	ПК-26	Тестовые задания
3.	Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально культурной деятельности в античный период	ПК-26	Тестовые задания Выступ-ление на семинаре Презентация
4.	Религиозный ритуал и панэллинские праздники и игры. Трансформация культовых обрядов в ранние досуговые формы.	ПК-26	Тестовые задания Выступ-ление на семинаре Презентация Подготовка реферата
5.	Греческий. полис. Социально-культурные институты классического периода в истории Греции.	ПК-26	Тестовые задания Выступ-ление на семинаре Презентация Подготовка реферата
6.	Театр и его роль в социально-культурной жизни античности	ПК-26	Тестовые задания Выступ-ление на семинаре Презентация. Подготовка реферата
7.	Воспитание и образование в Древней Греции. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина	ПК-26	Тестовые задания. Выступ-ление на семинаре Презентация Подготовка реферата
8.	Эллинистический период	ПК-26	Тестовые задания, выступле-ние на семинаре Презентация
9.	Древний Рим как особая социально-культурная среда.	ПК-26	Тестовые задания, выступление на семинаре Презентация
10.	Социально-культурные институты Рима в период республики и период империи .Крушение античной культуры.	ПК-26	Тестовые задания, выступление на семинаре Презентация Подготовка реферата
11.	Наследие античной цивилизации и мировая культура. Социально-культурные институты античности и их роль в диалоге культур, в формировании социально-культурной деятельности современности.	ПК-26	Тестовые задания, выступление на семинаре Презентация Подготовка реферата

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания**

**Критерии оценивания (текущий контроль)**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **Критерии оценивания (зачет)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

#### **Шкала оценки текущего контроля**

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма отчета</b>	<b>Максимально возможное количество баллов</b>
Написание реферата, подготовка сообщения	Выступление на семинаре	20баллов максимально
Активное участие в работе круглого стола (в деловой игре)	Представление отчета по проекту	20баллов максимально
Презентация по теме семинара	Представление презентационного материала	10баллов максимально
Презентация по теме занятия с использованием кейсов	Представление презентационного материала	10баллов максимально
Контрольная работа по дисциплине	Представление выполненной контрольной работы	10баллов максимально
Итого баллов		70баллов максимально

#### **Шкала оценки**

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма отчета</b>	<b>Максимально возможное количество баллов</b>
Текущий контроль	Аттестация	70баллов максимально

Промежуточная аттестация	Экзаменационная ведомость	30 баллов максимально
Всего по дисциплине		100 баллов

### 3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

**Вопросы для тестирования по учебному курсу «Досуг в культурах Древнего мира. Опыт античности»**

#### Тема 1.

*Вопрос 1*

**Античные государства это:**

- Все государства древней истории;
- Древняя Греция и Рим;
- Государства эпохи эллинизма.

*Вопрос 2*

**Термин «Возрождение» означает в первую очередь:**

- Возрождение древних обычаев предков;
- Возрождение нации;
- Возрождение античного искусства.

*Вопрос 3*

**Общими для античных государств были:**

- Территория
- Форма правления
- Форма собственности

*Вопрос 4*

**Философско-мировоззренческая установка о приоритете разума это:**

- Рационализм;
- Гуманизм;
- Релятивизм.

*Вопрос 5.*

**«Агонистичность» это:**

- Стремление к совершенству;
- Способность к борьбе и соревнованию;
- Учение о ценностях культуры.

#### Тема 2.

*Вопрос 1*

**Временные рамки истории древнегреческой культуры:**

- II тыс. до н.э. – II в. до н.э.;
- XI в. до н.э. – II в. до н.э.;
- VIII в. до н.э. – V в. н.э..

*Вопрос 2*

**Крито-микенская культура это:**

- Предшественница античной культуры;
- Период в истории античной культуры;
- Культура восточных деспотий.

*Вопрос 3*

**Археологические раскопки Генриха Шлимана обнаружили:**

- Кносский дворец на Крите;

- Афинский Акрополь;
- Микены и Трою.

*Вопрос 4*

**В каком периоде греческой истории заложены основы демократии:**

- Гомеровский;
- Классический;
- Архаический.

*Вопрос 5*

**Какой из социально-культурных институтов представляется вам наиболее древним:**

- Ритуалы Кносского дворца;
- Школы и гимнасии;
- Олимпийские игры.

*Вопрос 6*

**Греческая колонизация это:**

- Завоевание соседних территорий Пелопоннеса;
- Завоевание причерноморских и средиземноморских территорий;
- Мирная торгово-экономическая и культурная экспансия.

**Тема 3.**

*Вопрос 1*

**Спутницы Аполлона:**

- нимфы;
- Грации;
- Музы.

*Вопрос 2*

**Бог-покровитель наук и искусств:**

- Аполлон;
- Гермес;
- Гефест.

*Вопрос 3*

**Мифологическим родоначальником бардовской песни принято считать:**

- Аполлона;
- Орфея;
- Гомера.

*Вопрос 4*

**Кого из богов и богинь можно считать покровителем праздного досуга:**

- Афина;
- Дионис;
- Афродита.

*Вопрос 5*

**Мифологический Мусейон это:**

- Олимп;
- Дельфы;
- Парнас.

**Тема 4.**

*Вопрос 1*

**Элевсинские мистерии посвящены:**

- Дионису как покровителю виноделия;
- Аиду как владыке подземного мира;
- Деметре как покровительнице плодородия.

*Вопрос 2*

**Пифийские игры посвящены:**

- Аполлону;
- Гераклу;
- Пифону.

*Вопрос 3***Всегреческие игры это:**

- Религиозные церемонии;
- Спортивно-зрелищное мероприятие;
- Всё вместе.

*Вопрос 4***Какой из панэллинских праздников проходил на Акрополе:**

- Истмийские игры;
- Панафинейские игры;
- Немейские игры.

*Вопрос 5***Прообразом всегреческих праздников являлись:**

- Народные спортивные игры и состязания;
- Народные обрядовые праздники;
- Религиозный ритуал.

*Вопрос 6***На Олимпийские игры не допускались:**

- Иноземцы;
- Дети;
- Женщины.

**Тема 5.***Вопрос 1***Центр неформального досуга в Афинах это:**

- Пирей;
- Агора;
- Акрополь.

*Вопрос 2***Гражданином полиса считался:**

- Любой эллин
- Любой житель этого полиса
- Коренной житель полиса

*Вопрос 3***Место проведения народных собраний в Афинах называлось:**

- Парфенон;
- Акрополь;
- Пникс.

*Вопрос 4***Кружок Перикла это:**

- Литературный салон;
- Политическое объединение;
- Неформальное общество друзей.

*Вопрос 5***Новый социально-культурный институт, возникший при Перикле:**

- Ликей;
- Одеон;
- Олимпийские игры.

**Тема 6.***Вопрос 1*

**Народный праздник – прообраз первых театральных представлений:**

- Сатурналии;
- Дионисии;
- Дельфийские игры.

*Вопрос 2*

**Греческая «скенэ» это:**

- Площадка для актёров;
- Место для хора;
- Место для хранения реквизита и декораций.

*Вопрос 3*

**Родоначальник греческой трагедии:**

- Софокл;
- Эсхил;
- Менандр.

*Вопрос 4*

**Самый знаменитый автор греческих комедий:**

- Аристофан;
- Эврипид;
- Плавт.

*Вопрос 5*

**Главная функция и цель греческого театра классической эпохи:**

- Просвещение;
- Возвышение души, т.е. «катарсис»;
- Развлечение.

## Тема 7.

*Вопрос 1*

**«Школа» в переводе с греческого это:**

- Учение;
- Воспитание;
- Досуг.

*Вопрос 2*

**Тему досуга в греческой философии первым начал развивать:**

- Эпикур;
- Пифагор;
- Платон.

*Вопрос 3*

**Закрытый аристократический кружок для решения политических вопросов назывался:**

- Симпосион;
- Гетерия;
- Фиас.

*Вопрос 4*

**Платон является основателем:**

- Гимнасий;
- Ликей;
- Академии.

*Вопрос 5*

**Афинская Академия перестала существовать в результате:**

- Пожара;
- Набегов варваров;
- Указа императора – христианина.

*Вопрос 6*



Какой предмет не входил в образовательную программу древнегреческой школы:

- История;
- Музыка;
- Математика.

### Тема 8.

*Вопрос 1*

**Понятие «Космополитизм» возникло:**

- В Риме времён империи;
- В эллинистический период;
- В классической Греции.

*Вопрос 2*

**Слово «Мусейон» означает:**

- Хранилище древностей;
- Святылище муз;
- Музыкальное состязание.

*Вопрос 3*

**Новой культурной столицей в эпоху эллинизма стал:**

- Рим;
- Антиохия;
- Александрия Египетская.

*Вопрос 4*

**Самый знаменитый автор комедий эпохи эллинизма:**

- Плавт;
- Аристофан;
- Менандр.

*Вопрос 5*

**Главное отличие театра эпохи эллинизма от классического:**

- Отсутствие хора, сопровождающего действие;
- Отсутствие масок;
- Исполнение женских ролей мужчинами.

*Вопрос 6*

**Самый знаменитый театр времён эллинизма находился**

- В Александрии Египетской;
- В Афинах;
- В Эпидавре.

### Тема 9.

*Вопрос 1*

**Самый древний римский гражданский праздник:**

- Сатурналии;
- Римские игры;
- Цереалии.

*Вопрос 2*

**Место проведения гонок колесниц в Риме называлось:**

- Колизей;
- Ипподром;
- Цирк.

*Вопрос 3*

**Почитание предков в Риме олицетворяли:**

- Лары;
- Богиня Веста;

- Пенаты.

*Вопрос 4*

**Лозунг «Хлеба и зрелищ» возник:**

- В эпоху республики;
- Эпоху царей;
- Эпоху империи.

*Вопрос 5*

**В атлетических соревнованиях в Риме могли участвовать:**

- Только мужчины;
- Мужчины и женщины;
- Все жители империи.

*Вопрос 6*

**Главное зрелище в римском цирке это:**

- Кулачный бой;
- Игры с дикими животными;
- Бег колесниц.

*Вопрос 7*

**Самый популярный вид театральных зрелищ у римлян времён империи:**

- Пантомима;
- Трагедия;
- Ателлана.

## Тема 10.

*Вопрос 1*

**Латинский термин, обозначающий понятие «досуг» в древнем Риме:**

- *Negotium*;
- *Cultura*;
- *Otium*.

*Вопрос 2*

**Римские термы это:**

- Место для проведения досуга;
- Общественные бани;
- Место для оздоровления на основе термальных источников.

*Вопрос 3*

**Римский Форум это:**

- Общественное место для проведения досуга и важных политических мероприятий;
- Торговая площадь;
- Высший политический совет.

*Вопрос 4*

**Римский Пантеон это:**

- Усыпальница императоров;
- Храм Юпитера;
- Место почитания всех римских богов.

*Вопрос 5*

**Установление института христианской Церкви произошло при императоре:**

- Траяне;
- Константине;
- Нероне.

### Вопросы для промежуточного контроля (зачёт)

1. Характеристика понятий «Античность», «Античная культура», «Социально-культурные институты античности». Социально-исторические особенности античной культуры.
2. Периодизация истории античной культуры, краткая характеристика каждого периода.
3. Крито-микенская культура. Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Кносский дворец как прообраз европейской социально-культурной среды.
4. Гомеровский и архаический период античной культуры, их роль в становлении первых социально-культурных движений и институтов.
5. Гомер и «гомеровский вопрос». «Илиада» и «Одиссея» о социально-культурной среде «доклассической» Греции.
6. Определение понятия «миф». Особенности мифологического сознания. Роль древнегреческой мифологии в становлении социально-культурных институтов античности. Классификация мифов. Мифологическая концепция теории культуры.
7. Основные характеристики древнегреческой религии. Олимпийский Пантеон.
8. Элевсинские мистерии. Значение Дельфийского оракула в жизни греков и соседних государств
9. Массовые общегреческие праздники. Трансформация религиозного ритуала от «чистой» сакральности к массовым формам организации, зрелищности, состязательности.
10. Земледельческие культы и ритуалы. Рождение театра.
11. Устройство античного театра, его специфика и непреходящая ценность. Театральное действо. Трагедия и комедия.
12. Социально-культурная деятельность великих драматургов античности. Эсхил. Софокл. Эврипид. Аристофан. Отражение в мифологических сюжетах современных авторам общественно-политических явлений. Понятие «Катарсис».
13. Социально-культурные институты классического периода. Агора, Акрополь и Парфенон, Пникс, Пирей, их роль в жизни афинского социума. Гражданин полиса – носитель новой системы ценностей.
14. Социально-культурные институты классического периода. Народное собрание как квинтэссенция социально-культурной жизни Афин. Перикл, его роль в формировании особой культурной среды классического периода. Кружок Перикла.
15. Воспитание и образование в Древней Греции. Понятие «Школа». Гимнасии и палестры. Философские и риторические школы как прообраз высшего образования. Ликей и Академия - средоточие интеллектуальной, социальной, культурной жизни Афин.
16. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина. Досуг как явление культуры. Досуг как «государственное благо», «самоцель и самоценность», как неперемное условие саморазвития и самопознания (Пифагор, Платон, Аристотель, Эпикур).
17. «Досуговые центры» греческого полиса. Понятие «Мусейон». Кружки, фиасы и гетерии. Общественные трапезы. Пирьи и симпозионы.
18. Понятие «Эллинизм». Определение периода, временные и географические границы Социально-культурные институты эллинистического периода. Эллинистический театр, его отличия от театра классической эпохи. Новоаттическая комедия. Менандр как выразитель идей и взглядов эллинистического общества. Неформальные театральные зрелищные формы.
19. Социально-культурные институты эллинистического периода. Александрия Египетская – новый тип городской среды. Александрийский Мусейон – прообраз Академии наук, музея и библиотеки.
20. Греция и Рим. Проблема преемственности культур. Общие черты и особенности. Периодизация и общая характеристика различных этапов истории римской культуры.

21. Римский миф как духовная основа социально-культурного развития : особое предназначение Рима. Римская религиозность. Характерные черты и особенности (греческие и восточные заимствования и трансформации, формализация ритуала, суеверия и обряды и т.д.).
22. Воспитание и образование в Древнем Риме. Римские школы.
23. Древний Рим как особая социально-культурная среда. Пантеон. Колизей. Форумы.
24. Различные формы досуга в древнем Риме, их особенности и трансформации. Древнеримская «индустрия развлечений». Рождение лозунга «Хлеба и зрелищ». Римские зрелищные игры и праздники.
25. Римский театр, его отличия от греческого. Плавт и Теренций. Мимы и ателланы - новый вид синтетического искусства зрелищно-развлекательного характера. Зарождение карнавальной культуры..
26. Клубные формы социальной организации римлян. Кружки Мецената и Сципиона. Термы как римский феномен социально-культурной среды.
27. Философские школы и направления: киники, стоики и эпикурейцы.
28. Философы, поэты и политические деятели (Цицерон, Сенека, Катулл, Гораций) о досуге. Различие в понимании идеи досуга у греков и римлян.
29. Упадок Римской империи. Разрушение античной культуры и её социально-культурных институтов.
30. Столкновение языческой и христианской идеологий в первые века новой эры. Организации первых христиан и становление института христианской Церкви.
31. Античный театр и современность.
32. Олимпийские игры – история и современность.
33. Пифийские (Дельфийские) игры. Возрождение Дельфийского движения.
34. Влияние античного опыта на музейное и библиотечное дело.
35. Античность и современные проблемы воспитания и образования.
36. Античное наследие в европейской культуре.
37. Античное наследие в русской культуре.

## ГЛОССАРИЙ

**Агора** - торговая площадь и место народных собраний в древнегреческих городах.

**Античность** – особый период развития Древней Греции и Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием.

**Антропоморфизм** – наделение человеческими свойствами явлений природы, животных, предметов, а также представление богов в человеческом образе.

**Антропоцентризм** – религиозно-идеалистическое воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

**Демократия** – политический строй, в котором установлены и осуществляются на практике способы и формы народовластия, закреплённые в законах свободы и равноправия граждан.

**Диалектика** – первонач. – искусство вести спор.

**Идеология** - совокупность идей, мифов, преданий, политических лозунгов, программных документов партий, философских концепций; не являясь религиозной по сути, она ориентирована на человеческие практические интересы и имеет целью манипулирование и управление людьми путем воздействия на их сознание; ее основой выступает круг идей, связанных с вопросами захвата, удержания и использования политической власти субъектами политики.

**Карнавал** – праздничное зрелище, массовое народное гулянье, при котором нарушаются (чаще всего переворачиваются, заменяются на противоположные) правила и нормы обычного поведения. Свобода и раскованность поведения предусматриваемые правилами карнавала, способствуют временной компенсации жёстких норм социального поведения, присущих обычной жизни.

**Катарсис** – введённый Аристотелем («Поэтика») термин учения о трагедии, душевная разрядка, испытываемая зрителем в процессе сопереживания.

**Кинизм** - одна из наиболее значительных сократических философских школ. Её родоначальником считается ученик Сократа Антисфен, ярким представителем — Диоген Синопский.

**Клуб** - социальная организация, объединяющая группы людей в целях общения, связанного с политическими, научными, художественными, спортивными и другими интересами.

**Комедия** - др.-греч. κωμ-φῶδία, от κῶμος — «праздник в честь Диониса» + ἄοιδή/ῶδή, φῶδία — «песня») — жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы.

**Космогония** - (гр.kosmogonia) – происхождение мира.

**Космос** (гр.kosmos) – Вселенная.

**Космополитизм** (от др.-греч. κοσμοπολίτης - «космополит, гражданин мира» ← κόσμος --- «мир» + πολίτης- «гражданин») — многозначный термин. **Космополитизм** в философии и политике — идеология мирового гражданства и мирового государства, утверждающая общечеловеческие интересы и ценности выше интересов отдельной нации.

**Культура** - комплекс наиболее ярких духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих общество или социальную группу; культура включает в себя не только искусство и литературу, но и образ жизни, основные права человека, систему ценностей, традиции и мировоззрение.

**Мистерия** - (от греч. μυστήριον, «тайнство, тайное священнодействие») — богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые. Зачастую представляли собой театрализованные представления.

**Миф** - (от греч. mythos) в обыденном языке (нечто ложное, неправдоподобное) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в

виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся вполне реальными, продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. В его основе лежит донаучный образ действительности, предполагающий нераздельное существование человека, природы, космоса и определяющий место человека в общей картине мироздания – картине фантастической, иллюзорной, включающей анимизм и антропоморфизм.

Постмодернистские культурологические концепции основаны на представлениях о мифе как первооснове культуры вообще; культурной универсалии, которая проходит через все исторические эпохи и связана с фундаментальной потребностью человека в целостной картине мира, соединяющей в себе знания и ценности, науку и религию, рационально-логическое и чувственно-внерациональное, идеи и практические способы коллективного действия. Именно такое качество составляет основу мифосознания во все времена. Можно говорить об актуализации мифологической составляющей в культуре XX в. в целом, при разных оценках этой тенденции учеными.

**Обряд** – совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом. В них выражаются какие-то религиозные представления или бытовые традиции. Обряды не ограничиваются одной социальной группой, а относятся ко всем слоям населения.

**Обычай** – традиционно установившийся порядок поведения. Он основан на привычке и относится к коллективным формам действия. Обычаи – одобренные обществом массовые образцы действий, которым рекомендуется следовать. К нарушителям применяются неформальные санкции – неодобрение, изоляция, порицание.

**Полис** – город- государство в античном мире, состоявшее из самого города и прилегающей к нему территории.

**Политеизм** – (от греч. πολύς, «многочисленный, много» + греч. θεός, «Бог, божество» — «**многобожие**») — система верований, религиозное мировоззрение, основанное на вере в нескольких<sup>[1]</sup> божеств, обычно собранных в пантеон из богов и богинь. Политеизм является религиозной системой и типом теизма, в рамках которого, политеизм противостоит монотеизму — вере в единого Бога, и атеизму — отрицающему существование единого Бога и любых других богов.

**Религия** – это мировоззрение, миропонимание, мироощущение и связанное с ними поведение людей, определяемое верой в существование сверхъестественной сферы – Бога, божества.

**Ритуал** (лат. ritualis) – совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного действия.

**Риторика** – (др.-греч. ῥητορικὴ — «ораторское искусство» от ῥήτωρ — «оратор») — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, красноречие.

Первоначальное значение слова *риторика* — наука об ораторском искусстве — впоследствии расширилось до теории прозы, аргументации. Европейская риторика началась в Древней Греции, в школах софистов, практиковавших обучение красноречию и собиравших стилистические и грамматические правила. Риторика развивалась под влиянием Аристотеля, Цицерона и Квинтилиана. Расцвет христианского красноречия относится к IV—V векам.

**Синкретичность** – элемент нерасчлененное сосуществование в диффузном состоянии этики и эстетики, знания и верования, художественного и внехудожественного отношения к действительности, мира представлений (картины мира) и практического действия, что характерно для группового (соборного) сознания и поведения. Этим данная область существенно отличается от сугубо специализированных областей профессиональной деятельности, смысл и назначение которых заключается в максимальной дифференциации всех аспектов человеческой деятельности.

**Социально-культурная деятельность** – категория, которая характеризует все многообразие индивидуальной и социальной активности в сфере культуры, которая

обозначает как различные феномены социальной и культурной жизни, так и специальные технологии.

**Социально-культурная среда** - вся совокупность социальных, духовных факторов и условий, непосредственно окружающих человека в процессе его жизнедеятельности.

**Софистика** - [греч. σοφιστική (τέχνη)] - совокупность многообразных видов аргументации, основанных на субъективистском использовании правил логич. вывода ради сохранения и утверждения наличных положений и теорий, которые по тем или иным причинам, независимо от фактического положения дел, признаются истинами, не подлежащими критике, пересмотру.

**Стоицизм** - философская школа, возникшая в Афинах ок. 300 г. до н. э. во времена раннего эллинизма и сохранившая влияние вплоть до конца античного мира. Именованная получила по названию портика *Стоа Пойкиле* (греч. στοά ποικίλη, букв. «расписной портик»), где основатель стоицизма Зенон Китийский впервые самостоятельно выступил в качестве учителя.

**Термы** - античные бани в классической Греции - при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовалось всё население города. В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

**Традиция** – всё то, что унаследовано от предшественников. Традиция есть историческая структура трансляции опыта и знаний, состоящая из четырёх подсистем: институциональной, концентрирующей в себе объективное содержание. Функциональной, включающей в себя функции «трансмиссии», сохранения, селекции; регулятивной, включающей в себя принцип «внутренней идентичности» традиции и принцип «открытости традиции»; коммуникативной – «стержня традиции», которым может быть или идея, или персоналия и который осуществляет трансцендентную целостность традиции.

В качестве традиции выступают также ценности, нормы, образцы поведения, идеи, общественные установления, вкусы, взгляды. В народной культуре всегда осознаваема установка на следование принятой традиции, за которой проступает некое соборное, коллективистское, общинное, корпоративное, анонимное начало, объединяющее сообщество в разных поколениях и получающее значение нормы и образца в зависимости от давности существования и (или) наличия авторитетов.

**Трагедия** (от др.-греч. τραγῳδία) - жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. Противоположный жанр — комедия.

**Триумф** (лат. *triumphus*) в Риме — торжественное вступление в столицу победоносного полководца и его войска. Триумф выработался постепенно из простого вступления в город возвращавшихся по окончании войны солдат и из обычая военачальников приносить благодарение богам, даровавшим победу.

**Философия** - (от греч. *phileo* - люблю, *sophia* - мудрость, *philosophia* - любовь к мудрости) особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях.

**Форум** (площадь) -типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве; центральная городская площадь, где проходила городская жизнь, заключались сделки, велись переговоры.

**Эллинизм** — период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н. э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях, которое датируется обычно падением эллинистического Египта во главе которого стояли Птолемеи (30 до н. э.). Термин первоначально обозначал правильное употребление греческого языка, особенно не греками, но после опубликования работы Иоганна Густава Дройзена «История эллинизма» (1836—1843 гг.) понятие вошло в историческую науку.

Особенностью эллинистического периода явилось широкое распространение греческого языка и культуры на территориях, вошедших в состав государств диадохов, которые образовались после смерти Александра Македонского на завоёванных им территориях, и взаимопроникновение греческой и восточных — в первую очередь персидской — культур.

**Эпикуреизм** — философское учение, исходящее из идей Эпикура и его последователей. Согласно ему, высшим благом считается наслаждение жизнью, которое подразумевает отсутствие физической боли и тревог, а также избавление от страха перед смертью и богами, представляющимися безразличными к происходящему в мире смертных.



### Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

Данный учебный курс раскрывает роль и место социально-культурных институтов античности в истории мировой культуры, их влияние на последующие эпохи и современность. Он разработан и преподается в неразрывной связи с философией, всемирной и российской историей, культурологией, прикладной культурологией, педагогикой и другими дисциплинами, образующими фундамент подготовки профессиональных работников социально-культурной сферы.

Учебная дисциплина «Досуг в культурах Древнего мира» изучается на 1 курсе (2 семестр.) Последовательное изучение студентами всего тематического содержания курса, применение общетеоретических знаний к проблемам практики обеспечивается путем лекционных, семинарских занятий, организации самостоятельной работы, написания рефератов.

Лекции должны давать систематизированные основы знаний по дисциплине, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах. Лекции целесообразно излагать в проблемном стиле: ставить вопросы и предлагать подходы к их решению. Необходимо стимулировать у студентов активную познавательную деятельность и интерес к дисциплине, формировать творческое мышление. Прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения. Стимулировать их мыслительную деятельность, раскрывая взаимосвязи между различными явлениями, указывая на теоретические противоречия. Вопросы, предлагаемые аудитории для размышления должны побуждать обучаемых использовать имеющиеся знания при изучении других дисциплин - культурологии, истории, педагогики и т.д. В конце лекции необходимо делать выводы и ставить задачи на самостоятельную работу.

Семинары следует проводить методами развёрнутой беседы, дискуссии, конференции. Подготовка студентов к семинару осуществляется на основе задания (плана семинара). Во время семинарского занятия необходимо поощрять самостоятельность суждений, учить делать выводы для практической деятельности. Следует обратить внимание на развитие у студентов навыков самостоятельной исследовательской работы: поиска, подбора и реферирования литературы, сопоставления различных источников и подходов, критического анализа теорий. Важно, чтобы студенты соотносили предшествующий личный опыт с новыми теоретическими знаниями, умели выработать рекомендации по оптимизации общения.

Отдельной задачей семинара является формирование умения публично выступать, владеть приемами активизации внимания аудитории, грамотно и убедительно излагать свою точку зрения. Важной целью обсуждения ряда вопросов является формирование личной позиции студентов по теме дискуссии и общим проблемам социально-культурной деятельности. Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящим занятиям и зачёту по дисциплине, а также формирование навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Для успешного усвоения тем курса студентам необходимо использовать:

- учебные пособия;
- книги и журнальные статьи по проблематике курса (в т.ч. электронные);
- тестовые задания;
- справочно-информационные материалы, в т.ч. размещенные в Internet.

Успешное овладение содержанием курса предполагает интенсивную работу на аудиторных занятиях и систематическую самостоятельную работу. Необходимо убедить студентов в том, что при работе на лекции, при чтении книги необходимо постоянно мысленно соотносить знания по изучаемому курсу со своими наблюдениями и мыслями.

Подготовка к семинару включает поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения. Такие заготовки могут включать факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли и примеры из жизни. Если проблема заинтересовала студента, он может подготовить доклад и выступить с ним на семинаре. Семинар, это, прежде всего, дискуссия, обсуждение. Значит, студент должен не только внимательно слушать выступающих, но и стараться высказать свое мнение, уточнить, задать вопрос.

При подготовке к зачёту студент повторяет пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачёт и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Преподаватель при необходимости должен оказать методическую помощь студенту, проконсультировать его по наиболее сложным вопросам.

Преподаватель должен рекомендовать студентам конспектировать основное содержание лекций. Главная задача преподавателя – научить студента размышлять, понимать взаимосвязь социально-культурных явлений разных эпох. С учётом сложности изучаемого материала следует рекомендовать студентам работать систематически, в соответствии с учебным планом и указаниями преподавателей.

Очная форма обучения 2016 год набора

**Тематический план дисциплины «Досуг в культурах Древнего мира»  
Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	В том числе, ак. час./ зач. ед.				Формируемые компетенции
			Аудиторные занятия			Самост. работа	
			Лекции	Семинары	Практ. зан. Инд. зан.		
1.	Предмет, структура и задачи учебного курса Периодизация и социально-историческая специфика античной культуры.	5	1			4	ПК – 26
2.	Крито-микенская культура. Гомеровский и архаический период истории античной культуры	5	1			4	ПК – 26
3.	Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально-культурной деятельности в античный период	8	2	2		4	ПК – 26
4.	Религиозный ритуал и панэллинские праздники и игры. Трансформация культовых обрядов в ранние досуговые формы.	8	2	2		4	ПК – 26

5.	Греческий. полис. Социально-культурные институты классического периода в истории Греции.	7	1	2		4	ПК – 26
6.	Театр и его роль в социально-культурной жизни античности	8	2	2		4	ПК – 26
7.	Воспитание и образование в Древней Греции. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина	6	2	2		2	ПК – 26
8.	Эллинистический период	6	2	2		2	ПК – 26
9.	Древний Рим как особая социально-культурная среда.	5	1	2		2	ПК – 26
10	Социально-культурные институты Рима в период республики и период империи .Крушение античной культуры.	8	2	2		4	ПК – 26

11.	Наследие античной цивилизации и мировая культура. Социально-культурные институты античности и их роль в диалоге культур, в формировании социально-культурной деятельности современности.	8	2	2		4	ПК – 26
	Итоговый контроль: 2	Зачёт	18	18		36	

**Тематический план дисциплины «Досуг в культурах Древнего мира»  
Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Всего	В том числе, ак. час./ зач. ед.				Формируемые компетенции
			Аудиторные занятия			Самост. работа	
			Лекции	Семинары	Практ. зан. Инд. зан.		
1.	Предмет, структура и задачи учебного курса Периодизация и социально-историческая специфика античной культуры.	2				2	ПК – 26
2.	Крито-микенская культура. Гомеровский и архаический период истории античной культуры	2				2	ПК – 26
3.	Древнегреческая мифология и религия как фундамент социально культурной деятельности в античный период	9			1	4	ПК – 26
4.	Религиозный ритуал и панэллинские праздники и игры. Трансформация культовых обрядов в ранние досуговые формы.	7			1	6	ПК – 26
5.	Греческий. полис. Социально-культурные институты классического периода в истории Греции.	6				6	ПК – 26
6.	Театр и его роль в	7			1	6	ПК – 26

	социально-культурной жизни античности						
7.	Воспитание и образование в Древней Греции. Досуг как атрибут жизни афинского гражданина	7			1	6	ПК – 26
8.	Эллинистический период	7			1	6	ПК – 26
9.	Древний Рим как особая социально-культурная среда.	7			1	6	ПК – 26
10	Социально-культурные институты Рима в период республики и период империи. Крушение античной культуры.	9	2		1	6	ПК – 26
11.	Наследие античной цивилизации и мировая культура. Социально-культурные институты античности и их роль в диалоге культур, в формировании социально-культурной деятельности современности.	9	2		1	6	ПК – 26
	Итоговый контроль: 2	Зачёт	4		8	56	