

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор



Л.А. Пасешикова

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ

Санкт-Петербург
2022

Составители:

Успенская Анна Викторовна, профессор кафедры философии и культурологии, доктор филологических наук ()

Шеленок Михаил Алексеевич, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат филологических наук ()

Андреанова Мария Дмитриевна, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат филологических наук ()

Обсуждена и одобрена

на заседании кафедры философии и культурологии

(решение от «26» сентября 2022 г. № 2)

И.о. зам. зав. кафедрой Юхнина О.Ю. ()

Согласовано:

с методическим отделом управления учебно-методической работы

 
«24» 11 2022

СТРУКТУРА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ
5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ГЛОССАРИЙ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Программа вступительных испытаний по «Литературе» предназначена для абитуриентов, получивших среднее общее образование в иностранном государстве, поступающих в пределах особой квоты или абитуриентов, поступающих на базе высшего образования на программы бакалавриата (очная форма обучения). Программа содержит характеристику процедуры проведения вступительных испытаний, примеры заданий и основной перечень тем и вопросов, которые будут предложены абитуриентам на вступительном испытании.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Целью проведения вступительного испытания является установление уровня подготовки поступающего к учебной и научной работе и соответствие его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задача вступительного испытания по литературе – определить, обладает ли абитуриент знаниями в области литературы.

3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительное испытание проводится в форме устного ответа.

Программа по литературе состоит из трех разделов. Первые два включают в себя произведения отечественной литературы XIX и XX веков, текстуально изучаемые в средней школе. В третий раздел программы включены произведения, написанные или опубликованные в последние десятилетия. Абитуриенты также должны знать 2-3 произведения современной литературы последних лет. Приведенный в программе список не является обязательным, поступающие могут использовать и произведения, не вошедшие в него, но это должны быть произведения двух последних десятилетий. Приведенный список является ориентировочным, рекомендательным, мы надеемся, что он напомнит абитуриентам наиболее интересные произведения последних лет и поможет выбрать из них 2-3 для подробного анализа.

Устный ответ абитуриента должен представлять собой стройное, логичное и доказательное рассуждение на заданную тему, в основу ответа обязательно должен быть положен план (он может быть написан на листе при подготовке к ответу). Именно продуманный план позволит вам отобрать необходимый материал и выделить главное.

Готовясь к устному вступительному испытанию, самое важное – внимательно и вдумчиво прочитать (вернее, перечитать) художественные произведения, включенные в основной, обязательный список. Ни учебник, ни критическая литература не заменят вам чтения произведения, при котором возникает ваше личное отношение к содержанию, проблематике и к героям того или иного произведения.

Прежде чем начать подготовку к устному ответу, следует внимательно прочитать формулировку вопросов билета, вдуматься в круг проблем, которые станут основой вашего ответа. Отбор материала определяется формулировкой вопросов. Не следует рассказывать все, что вы знаете об авторе, эпохе, произведении и героях, и ни в коем случае не следует пересказывать содержание книги. Последнее является самой распространенной ошибкой абитуриентов.

Вопросы по литературе XIX века охватывают круг проблем, связанных с творчеством русских писателей-классиков от А.С. Грибоедова до А.П. Чехова включительно, а вопросы по литературе XX века ориентированы как на обязательные программные произведения, так и на публикации последних лет.

Вопросы билетов могут быть связаны с проблематикой, идейно-художественным своеобразием тех или иных произведений, характеристикой героев. Это может быть характеристика главного героя, сравнительная характеристика героев одного произведения (Татьяна и Ольга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин») или разных произведений (Онегин и Печорин — герои своего времени). Возможно, вам предложат проанализировать какую-либо ведущую тему в творчестве одного писателя (военная тема в творчестве А. Твардовского; тема России в поэзии А. Блока) или речь пойдет об актуальных темах в отечественной литературе (военная тема в современной литературе; тема Родины в русской поэзии XIX века).

Ряд вопросов посвящен современной отечественной литературе, ее проблемам и героям. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Героические и трагические страницы истории в литературе наших дней
2. Актуальные проблемы литературы нашего времени.
3. Герои нашего времени в современной литературе.

4. Анализ одного из произведений современной отечественной литературы (по выбору экзаменуемого).

От поступающих требуется, прежде всего, знание текстов художественных произведений, включенных в обязательный список программы, а также выбранных им произведений из рекомендательного списка литературы. Знание текста произведения необходимо еще и потому, что отвечающий должен уметь высказать и обосновать свою оценку прочитанного, определить свое отношение к героям произведения. Ответ на устном экзамене должен свидетельствовать о понимании абитуриентом идейно-художественного содержания произведения, что в свою очередь связано со знанием и пониманием характерных особенностей той эпохи, когда создавалось произведение. Само собой разумеется, что отвечающий должен быть знаком с биографией писателя, с основными этапами его творческого пути, правильно определить место и значение произведения, о котором идет речь, как в творчестве писателя, так и в истории литературы.

Каждый билет устного вступительного испытания содержит два вопроса, первый из которых касается русской литературы 19 века, а второй – русской литературы 20 века (включая современную русскую литературу).

Основные темы для подготовки к вступительному испытанию

I. Литература XIX века

Тема 1. Литература первой половины XIX века

Творчество А. С. Грибоедова (1795—1829). Мироззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.

Творчество А. С. Пушкина (1799—1837). Роль лицея в формировании просветительских идей поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мироззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» — реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.

Творчество М. Ю. Лермонтова (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии.

Осознание трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» — сюжет и проблематика.

Творчество Н. В. Гоголя (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков — «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.

Тема 2. Литература второй половины XIX века

Творчество И. С. Тургенева (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Полемика вокруг романа.

Творчество И. А. Гончарова (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

Драматургия А. Н. Островского (1823—1886). Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.

Поэзия Н. А. Некрасова (1821—1876). Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге». Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» — художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889). «История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.

Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881). Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.

Творчество Л. Н. Толстого (1828—1910). Раннее творчество. «Война и мир» — непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.

Творчество А. П. Чехова (1860—1904). Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, проблема смысла жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

II. Литература XX века

Тема 1. новые течения в литературе начала XX века.

Модернизм в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века)

Творчество А. Блока (1880—1921). А. Блок — крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

Творчество А. Ахматовой (1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны.

Творчество В. Маяковского (1893—1930). Маяковский и футуризм. Раннее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.

Творчество С. Есенина (1895—1925). Поэзия С. Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.

Творчество М. Горького (1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

Тема 2. Революция в литературе XX века

Идейное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А. Фадеев. «Разгром»; М. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).

Творчество М. Булгакова (1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Итоговое произведение писателя — философский роман «Мастер и Маргарита».

Творчество А. Толстого (1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.

Творчество М. Шолохова (1905—1984). «Тихий Дон» — вершина творчества Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина».

Тема 3. Литература Великой Отечественной войны

Лирическая поэзия К. Симонова, А. Твардовского, О. Берггольц. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Военная тема в литературе 60—70-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев).

Тема 4. Деревенская тема в литературе 60—80-х годов

Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. Творчество В. Распутина. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой». В. М. Шукшин. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах Шукшина.

Творчество А. Солженицына. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

Тема 5. «Возвращенная литература»

Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по

идеологическим причинам (Н. Гумилев, А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов, А. Твардовский и др.).

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТАМ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Вступительное испытание проводится в устной форме по вопросам Программы вступительных испытаний. Время на подготовку ответа на два вопроса из Программы вступительных испытаний – 45 минут.

Вступительные испытания оцениваются по 100-балльной системе. Максимальный балл на вступительном испытании по двум вопросам из Программы вступительных испытаний – 100 баллов.

Максимальный балл по первому вопросу – 50 баллов ставится в том случае, когда дан полный, четкий и аргументированный ответ.

Максимальный балл по второму вопросу – 50 баллов ставится в том случае, когда дан полный, четкий и аргументированный ответ.

Вступительное испытание считается сданным на оценку «неудовлетворительно», если абитуриент получил суммарно за два вопроса менее 32 баллов или за любой из вопросов менее 15 баллов.

Оценка в 100 – 90 баллов ставится за ответ, обнаруживающий:

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения,
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой;
- свободное владение монологической литературной речью.

89–65 баллов ставится за ответ, который показывает

- прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна – две неточности в ответе.

65–32 балла ставится за ответ, свидетельствующий в основном

- о знании и понимании текста изучаемого произведения;
- об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- о знании основных вопросов теории при недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

31–0 баллов ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Тема патриотизма в одах М.В. Ломоносова
2. «Картина московских нравов известной эпохи» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Онегин и Татьяна – герои романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Портрет героя эпохи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. «Я лиру посвятил народу своему» (тема поэта и поэзии в творчестве поэтов 19 века) (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).
6. Тема природы в поэзии 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А.Фет, Ф. И.Тютчев).
7. Тема любви в поэзии 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А.Фет, Ф. И.Тютчев).
8. Тема родины в творчестве русских поэтов 19 века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет).
9. Образ Хлестакова в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
10. Живые и мертвые души в поэме Н. В. Гоголя.
11. Надежды и разочарования Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика и художественные особенности.
13. Преступление и раскаяние Родиона Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
14. Обломов глазами Штольца, Ольги и Захара (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
15. Эволюция Иудушки Головлева в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и художественные особенности
17. Гроза над городом Калиновым (пьеса А. Н. Островского «Гроза»: проблематика и поэтика).
18. Мое любимое произведение русской литературы XIX века.
19. Образ вишневого сада в представлении героев пьесы А. П.Чехова.
20. Философские и социально-нравственные проблемы в рассказах А. П. Чехова
21. Мой любимый поэт «Серебряного века».
22. Любовная лирика поэтов-символистов (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов и др.)
23. Лирический герой поэзии С. Есенина.
24. Лирический герой поэзии В. Маяковского.
25. Образ Прекрасной Дамы в лирике А. Блока.
26. Мир отверженных и поиск истины в пьесе М. Горького «На дне».
27. Романтический герой в прозе М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. произведения). Реальность и фантастика в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
28. Путь нравственных исканий героев М. Шолохова (на примере романов «Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
29. Судьба русского крестьянства в прозе писателей 20 века (М. Шолохов, А. И. Солженицын, В. Г. Распутин и др.).
30. Тема любви в сборнике рассказов И. Бунина «Темные аллеи».

31. «Поющая женская душа» (лирика З. Гиппиус, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Берггольц).
32. Проблема нравственного выбора в русской литературе 20 века (М. Шолохов, В. Распутин, Б. Васильев и др.)
33. Ваше любимое произведение русской литературы 20 века.
34. Тема войны в русской литературе XX века (творчество А. Твардовского, Б. Васильева, М. Шолохова и др.).
35. Художественные особенности рассказов В. М. Шукшина («Энергичные люди», «Чудик», «Срезал!» и др.).
36. Современная русская литература (ваше любимое произведение).

Дополнительные вопросы к экзамену в соответствии с избранной специальностью

Журналистика

1. Статьи В. Белинского о писателях 1-й половины XIX века (на выбор).
2. Статья И. Гончарова «Мильон терзаний».
3. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
4. Редакторская деятельность Н. Некрасова.
5. А. Твардовский – редактор «Нового мира».

Лингвистика

1. Языковой аспект теории «трех штилей» М. Ломоносова.
2. А. Пушкин – реформатор русского языка.
3. Фразеологизмы в пьесах А. Островского.
4. Народный сказ в прозе Н. Лескова.
5. Речевой портрет героев М. Зощенко (рассказы на выбор).

Социальная работа/Социально-культурная деятельность

1. Социальный подтекст вольнолюбивой лирики А. Пушкина.
2. Образы чиновников в «Ревизоре» Н. Гоголя.
3. Социальные проблемы в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского.
4. Социальные темы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
5. Социальный конфликт в «Собачем сердце» М. Булгакова.

История искусств

1. Скульптура и архитектура Санкт-Петербурга в произведениях А. Пушкина.
2. А. Грибоедов – писатель и композитор.
3. Образ лермонтовского «Демона» в отечественной живописи.
4. А. Чехов и МХТ.

5. М. Горький и театр.

Звукорежиссура концертно-музыкальных программ/Музыкальная звукорежиссура

1. Опера «Князь Игорь»: история, связь с древнерусской литературой.
2. Опера «Евгений Онегин».
3. Опера «Борис Годунов».
4. Опера «Пиковая дама».
5. Опера «Снегурочка» (по одноименной пьесе А. Островского).

Народная художественная культура

1. Балеты по произведениям М.Ю.Лермонтова.
2. Балеты по произведениям А. С.Пушкина.
3. Балет «Тарас Бульба» по повести Н.В.Гоголя.
4. Балет «Левша» по одноименному рассказу Н.С.Лескова.
5. Балеты по произведениям А.П.Чехова.

Режиссура кино и телевидения

1. Экранизации «Ревизора» и «Мертвых душ» Н. Гоголя.
2. Советская и современная (сериальная) экранизации «Преступления и наказания».
3. «Война и мир» в мировом кинематографе.
4. Киноадаптации чеховских произведений.
5. Фильмы В. Бортко по произведениям М. Булгакова.

Режиссура театра. Актеры

1. «Горе от ума» А. Грибоедова: опыт постановок (по выбору абитуриента).
2. Сценические воплощения «Ревизора» Н. Гоголя (по выбору абитуриента).
3. Театральные постановки пьес А. Островского (по выбору абитуриента).
4. «Вишневый сад» А. Чехова на отечественной сцене (по выбору абитуриента).
5. МХТ и русская литература.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) Основная литература

Художественная литература

Грибоедов А. С. Горе от ума.

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Станционный смотритель. Вольность. Стихотворения: К Чаадаеву. К морю. Деревня. Я помню чудное мгновение... Пророк. В Сибирь. На холмах Грузии... Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный...Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. Песня про купца Калашникова. Мцыри. Стихотворения: Парус. Бородино. На смерть поэта.

Поэт. Дума. Как часто пестрою толпою окружен... Из-под таинственной холодной полумаски...

2. Гоголь Н. В. Ревизор. Мертвые души. Шинель.
3. Островский А. Н. Гроза.
4. Тургенев И. С. Отцы и дети.
5. Гончаров И. А. Обломов.
6. Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо? Железная дорога. Размышления у парадного подъезда. Памяти Добролюбова. Пускай нам говорит изменчивая мода... Мороз, Красный нос.
7. Салтыков-Щедрин М. Е. 2—3 сказки (по выбору). История одного города. Господа Головлевы.
8. Толстой Л. Н. Война и мир.
9. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Бедные люди.
10. Чехов А. П.. Вишневый сад. Рассказы: Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Попрыгунья. Дуэль. Студент. Палата номер шесть.
11. Блок А. А. Двенадцать. Незнакомка. О, весна без конца и без края... Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... На железной дороге. Фабрика.
12. Есенин С. А. Русь советская. Письмо матери. Неуютная жидкая лунность. Каждый труд благослови, удача. Спит ковыль, равнина дорогая... Я иду долиной, на затылке кепи... Отговорила роща золотая... Не жалею, не зову, не плачу... Собаке Качалова.
13. Маяковский В. В. Левый марш. Необычайное приключение... О дряни. Прозаседавшиеся. Письмо тов. Кострову из Парижа о сущности любви. Рассказ о Кузнецкстрое. Разговор с фининспектором. Поэмы: Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос.
14. Горький М. Старуха Изергиль, Челкаш. Коновалов. На дне.
15. Фадеев А. А. Разгром. Молодая гвардия.
16. Толстой А. Н. Петр 1.
17. Шолохов М. А. Поднятая целина (или Тихий дон).
18. Твардовский А. Т. Василий Теркин.

Учебная литература

19. Русская литература XX века. Учебник для высших учебных заведений РФ. Под ред. С.И. Тиминой. СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2011.
20. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! В 3 т. СПб.: ИГ Лениздат, 2021.

б) Дополнительная литература:

Абитуриент должен прочитать **два-три произведения современных отечественных писателей**. Приведенный ниже список не является обязательным, поступающие могут анализировать и другие произведения, не включенные в данный список, но обязательно написанные или опубликованные в последние годы.

21. Стихотворения А. Ахматовой, В. Брюсова, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Окуджавы.
22. Ахматова А. Реквием.
23. Булгаков М. Белая гвардия (или Дни Турбиных). Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
24. Пастернак Б. Доктор Живаго.
25. Платонов А. Чевенгур (или Котлован).
26. Замятин Е. Мы.
27. Айтматов Ч. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Плаха (на выбор).
28. Астафьев В. Царь-рыба (или Пастух и пастушка).

29. Белов В. Привычное дело.
30. Быков В. Сотников. Знак беды.
31. Гранин Д. Иду на грозу. Зубр. Мой лейтенант.
32. Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Мать Ивана, дочь Ивана.
33. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
34. Довлатов С. Зона. Заповедник
35. Бродский И. Пилигримы. Остановка в пустыне
36. Приставкин А. Кукушата. Ночевала тучка золотая.
37. Королев А. Человек-язык. Голова Гоголя на выбор.
38. Пелевин В. Чапаев и пустота. Generation «П». Жизнь насекомых.
39. Аксенов В. Московская сага. Затоваренная бочкотара. Остров Крым.
40. Петрушевская Л. Свой круг. Время ночь (на выбор).
41. Улицкая Л. Девочки. Сквозная линия. Медя и ее дети. Искренне ваш, Шурик. Казус Кукоцкого.
42. Поляков Ю. Козленок в молоке. Замыслил я побег .

Учебная и научная литература

43. Гордович К. Д. Русская литература конца XX в. – СПб., 2003.
44. Есенин А. Б. Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе. – М.: Рус. Слово, 1996.
45. История русской литературы XI-XIX веков в 2-х частях – М, 2000.
46. Красовский В. Е., Леденев А. В. Литература пособие для поступающих в вузы – М., 2005.
47. Литература. 11 класс. В двух частях/ под редакцией В. Г. Маранцмана. – М., «Классикс Стиль», 2002.
48. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средних школ. – М., 2000.
49. Русская литература XX века: В 2-х т.; – М.: Academia, 2005.
50. «Сквозь даль времен...» Учебник по русской литературе второй половины XIX века для 10 класса в двух частях / под общей редакцией В. Г. Маранцмана. – СПб.: «Специальная литература», 1997.
51. Сочинение: Практ. Пособие. – М.: Моск. Лицей, 1996.
52. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. Эссе. – СПб., 2004.
53. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина). – М., 2001.
54. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. – М., 1998
55. История русской литературы XIX века (1800-1830-е годы) / под.ред. В. Н. Аношкина – М., 2001.
56. История русской литературы XIX века 70-90-е годы / под.ред. В. Н. Аношкина – М.: МГУ, 2001.
57. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. – М., 2004.
58. Родин И.О. Как составить сочинение по готовым образцам: Русская литература первой половины XIX века – М., 2004.
59. Словарь литературных персонажей: В 4 кн./ Сост. и отв. ред. В. П. Мещеряков. – М.: Моск. Лицей, 1997. Кн. 1.
60. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов. – М., 1998.

в) Периодические издания

Журналы «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов», «Урал», «Волга», «Новая юность», «Прочтение», «Звезда», «Нева».
«Литературная газета»

г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

e-library

7. ГЛОССАРИЙ

Литературный род — одна из трех групп литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков. Традиционно выделяют три основных рода литературы: **эпос, лирика, драма**.

Каждому литературному роду присущи свои жанровые формы: например, **эпическим** произведением называют событийное повествование (сказку, новеллу, повесть, роман, рассказ, очерк и т.д.), лирика тоже имеет свои жанровые разновидности (оду, элегию, сатиру, мадригал, сонет, послание, поэму и др.). В отличие от эпоса и драмы **лирика** не дает широкого и подробного описания явлений действительности или развертывания сюжета: в лирике свое выражение получают чувства и переживания поэта, определенное состояние души. Подобно лирике и эпосу, как один из родов литературы принято рассматривать и драму. **Драма** воспроизводит взаимоотношения между людьми, их поступки, возникающие между ними конфликты. Но драма имеет не повествовательную, а диалогическую форму. В ней нет места авторским характеристикам персонажей, подробному описанию портретов героев, прямому анализу изображаемого. **Драматические произведения** — пьесы (трагедии, комедии, собственно драмы, водевили, мелодрамы и др.) предназначены для исполнения на сцене.

Художественные методы. Литературные направления. Литературные течения

Художественный метод — это принцип (способ) отбора явлений действительности, особенности их оценки и своеобразие их художественного воплощения; то есть метод — категория, относящаяся как к содержанию, так и к художественной форме. Определить своеобразие того или другого метода можно, только рассмотрев общие исторические тенденции развития искусства. В различные периоды развития литературы мы можем наблюдать, что разные писатели или поэты руководствуются одними и теми же принципами осмысления и изображения действительности. Другими словами, метод универсален и напрямую не связан с конкретными историческими условиями: мы говорим о реалистическом методе и в связи с комедией А.С. Грибоедова, и в связи с творчеством Ф.М. Достоевского, и в связи с прозой М.А. Шолохова. А черты романтического метода обнаруживаются как в поэзии В.А. Жуковского, так и в рассказах А.С. Грина. Однако в истории литературы есть периоды, когда тот или иной метод становится главенствующим и приобретает более определенные черты, связанные с особенностями эпохи и тенденциями в культуре. И в этом случае мы уже говорим о **литературном направлении**. Направления в самых разнообразных формах и соотношениях могут проявляться в любом методе. Например, и Л.Н. Толстой, и М. Горький — реалисты. Но, только определив, к какому направлению принадлежит творчество того или другого писателя, мы сможем понять различия и особенности их художественных систем.

Литературное течение — проявление идейно-тематического единства, однородность сюжетов, характеров, языка в творчестве нескольких писателей одной эпохи. Часто писатели сами осознают эту близость и выражают ее в так называемых «литературных манифестах», объявляя себя литературной группой или школой и присваивая себе определенное название.

Наиболее заметные литературные направления:

Классицизм (от лат. *classicus* — образец) — направление, возникшее в европейском искусстве и литературе XVII века, опиравшееся на культ разума и представление об абсолютном (не зависящем от времени и национальности) характере эстетического идеала. Отсюда главной задачей искусства становится максимально возможное приближение к этому идеалу, наиболее полное выражение получившему в античности. Поэтому принцип «работы по образцу» является одним из основополагающих в эстетике классицизма.

Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил. Например, правило «трех единств» в драме: единство действия, единство времени и единство места. Или правило «чистоты жанра»: принадлежность произведения к «высокому» (трагедия, ода и др.) или «низкому» (комедия, басня и др.) жанру определяла и его проблематику, и типы героев, и даже развитие сюжета и стиль. Противопоставление долга чувству, рационального — эмоциональному, требование всегда жертвовать личными желаниями ради общественного блага во многом объясняется огромной воспитательной ролью, которую классицисты отводили искусству.

Наиболее законченную форму классицизм получил во Франции (комедии Мольера, басни Лафонтена, трагедии Корнеля и Расина).

Русский классицизм возник во 2-й четверти XVIII века и был связан с просветительской идеологией (например, представление о внесловной ценности человека), характерной для продолжателей реформ Петра I. Для русского классицизма уже в самом его начале была характерна сатирическая, обличительная направленность. Для русских классицистов литературное произведение не самоцель: оно — только путь к совершенствованию человеческой природы. Кроме того, именно русский классицизм большее внимание уделял национальным особенностям и народному творчеству, не ориентируясь исключительно на зарубежные образцы.

Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры. Разные аспекты русского классицизма отразились в одах М.В. Ломоносова (высокий гражданский пафос, научная и философская тематика, патриотическая направленность), в поэзии Г.Р. Державина, в баснях И.А. Крылова и в комедиях Д.И. Фонвизина.

Сентиментализм (от *santimentas* — чувство) — литературное течение в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующееся возведением чувства в основную эстетическую категорию. Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма. Культ чувства вел к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев. Он породил и новое отношение к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, он оказался созвучным личным переживаниям автора или героев. Эмоциональное видение мира потребовало и иных поэтических жанров (элегии, пасторали, послания), и иной лексики — образного, окрашенного чувством слова. В этой связи автор-повествователь начинает играть большую роль в произведении, свободно выражая свое «чувствительное» отношение к героям и их поступкам, как бы приглашая читателя разделить эти эмоции (как правило, главная из них — «растроганность», то есть жалость, сострадание).

Эстетическая программа русского сентиментализма наиболее полно отражена в сочинениях Н.М. Карамзина (повесть «Бедная Лиза»). Связь русского сентиментализма с

просветительскими идеями можно заметить в творчестве А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). В целом же сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и во многом А.С. Пушкина.

Романтизм — творческий метод и художественное направление в русской и европейской (а так же американской) литературе конца XVIII — первой половины XIX века. Главным предметом изображения в романтизме становится человек, личность. Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обуреваемый страстями и способный творчески воспринимать (иногда и преобразовывать) окружающий мир. Романтический герой в силу своей исключительности и необыкновенности несовместим с обществом: он одинок и чаще всего находится в конфликте с обыденной жизнью. Из этого конфликта рождается своеобразное романтическое двоемирие: противостояние возвышенного мира мечты и тусклой, «бескрылой» действительности. В «точке пересечения» этих пространств и находится романтический герой. Такой исключительный характер может действовать только в исключительных обстоятельствах, поэтому события романтических произведений разворачиваются в экзотической, необычной обстановке: в неведомых читателям странах, в далеких исторических эпохах, в иных мирах...

В отличие от классицизма романтизм обращается к народно-поэтической старине не только с этнографическими, но и с эстетическими целями, находя источник вдохновения в национальном фольклоре. В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, исторические детали, фон эпохи, но все это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений. Чтобы точнее передать переживания неординарной личности, писатели романтики изображали их на фоне природы, которая своеобразно «преломляла» и отражала особенности характера героя. Особенно привлекательной для романтиков была бурная стихия — море, метель, гроза. У героя с природой сложные отношения: с одной стороны, природная стихия родственна его страстному характеру, с другой стороны — романтический герой борется со стихией, не желая признавать никаких ограничений собственной свободы. Страстное стремление к свободе как к самоцели становится одним из главных для романтического героя и нередко приводит его к трагической гибели.

Родоначальником русского романтизма традиционно считают В.А. Жуковского; наиболее ярко романтизм проявился в поэзии М.Ю. Лермонтова, в творчестве А.А. Фета и А.К. Толстого; в определенный период своего творчества дань романтизму отдали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев.

Реализм (от *realis* — вещественный) — творческий метод и литературное направление в русской и мировой литературе XIX и XX веков. Словом «реализм» часто называют разные понятия (критический реализм, социалистический реализм; есть даже термин «магический реализм»). Попробуем выделить основные признаки русского реализма XIX—XX веков.

Реализм строится на принципах художественного историзма, т.е. он признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. Это значит, что у героя может быть разная мотивация поступков и переживаний. Закономерность действий и причинно-следственная связь личности и обстоятельств — вот один из принципов реалистического психологизма. Вместо исключительной, неординарной романтической личности реалисты ставят в центр повествования типический характер — героя, в чертах которого (при всей индивидуальной неповторимости его характера)

отражены некие общие признаки или определенного поколения, или определенной социальной группы. Авторы-реалисты избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных, как это часто бывает в классицистических произведениях. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героев (например, путь исканий Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Вместо необычных исключительных обстоятельств, так любимых романтиками, реализм выбирает местом развития событий художественного произведения обыденные, повседневные условия жизни. Реалистические произведения стремятся наиболее полно изобразить причины конфликтов, несовершенство человека и общества, динамику их развития.

Наиболее яркие представители реализма в русской литературе: А.Н. Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А. П. Чехов.

Реализм и романтизм — два разных способа видения действительности, они базируются на разных концепциях мира и человека. Но это не взаимоисключающие друг друга методы: многие достижения реализма стали возможными только благодаря творческому освоению и переосмыслению романтических принципов изображения личности и Вселенной. В русской литературе многие произведения соединяют в себе и тот, и другой способ изображения, например поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» или роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Модернизм (от франц. *moderne* — новейший, современный) — общее название новых (нереалистических) явлений в литературе первой половины XX века. Эпоха появления модернизма была кризисной, переломной, ознаменованной событиями Первой мировой войны, подъемом революционных настроений в разных странах Европы. В условиях крушения одного миропорядка и зарождения другого, в период усиления идейной борьбы особую значимость приобретали философия и литература. Этот историко-литературный период (в частности, поэзия, созданная между 1890 и 1917 годами) получил в истории русской литературы название Серебряного века.

Русский модернизм, несмотря на разнообразие эстетических программ, был объединен общей задачей: поиск новых художественных средств изображения новой действительности. Наиболее последовательно и определенно это стремление было реализовано в четырех литературных течениях: символизме, футуризме, акмеизме и имажинизме.

Символизм — литературное течение, в России возникшее в начале 90-х годов XIX века. В основе его лежат философские идеи Ницше и Шопенгауэра, а также учение В.С. Соловьева о «Душе мира». Традиционному способу познания действительности символисты противопоставляли идею создания миров в процессе творчества. Именно искусство, по их мнению, способно зафиксировать высшую реальность, являющуюся художнику в момент вдохновения. Поэтому творчество в понимании символистов — созерцание «тайных смыслов» — доступно только поэту-творцу. Ценность поэтической речи — в недосказанности, сокрытии смысла сказанного. Как видно из самого названия направления, основная роль в нем отводится символу — главному средству, способному передать увиденный, «уловленный» тайный смысл происходящего. Символ и становится центральной эстетической категорией нового литературного течения.

Среди символистов традиционно принято различать «старших» символистов и «младших». Среди «старших» символистов наиболее известны К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов,

Ф.К. Сологуб. Эти поэты заявили о себе и о новом литературном направлении в 90-е годы XIX века. «Младшие» символисты Вяч. Иванов, А. Белый, А.А. Блок пришли в литературу в начале 1900-х годов. «Старшие» символисты отрицали окружающую действительность, противопоставляли реальности мечту и творчество (часто для определения такой эмоциональной и мировоззренческой позиции используют слово «декаданс»). «Младшие» считали, что в реальной действительности «старый мир», изживший себя, погибнет, а грядущий «новый мир» будет построен на основе высокой духовности и культуры.

Акмеизм (от греч. акте — цветущая сила, высшая степень чего-либо) — литературное течение в поэзии русского модернизма, противопоставлявшее эстетике символизма «ясный взгляд» на жизнь. Недаром другие названия акмеизма — кларизм (от лат. clarus — ясный) и «адамизм» по имени библейского праотца всех людей Адама, давшего имена всему окружающему. Сторонники акмеизма пытались реформировать эстетику и поэтику русского символизма, они отказались от чрезмерной метафоричности, усложненности, одностороннего увлечения символикой и призывали «вернуться» к точному значению слова, «к земле». Реальной признавалась только материальная природа. Но «земное» мировосприятие у акмеистов носило исключительно эстетический характер. Поэтам-акмеистам свойственно обращение к единичному предмету быта или явлению природы, поэтизация единичных «вещей», отказ от социально-политической тематики. «Тоска по мировой культуре» — так определил акмеизм О.Э. Мандельштам.

Представителями акмеизма были Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам и др., которые объединились в кружок «Цех поэтов» и группировались вокруг журнала «Аполлон».

Футуризм (от лат. futurum — будущее) — литературное течение авангардистского характера. В первом манифесте русских футуристов (нередко они называли себя «будетлянами») прозвучал призыв разорвать с традиционной культурой, пересмотреть значимость классического художественного наследия: «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности». Футуристы объявили себя противниками существующего буржуазного общества, стремились осознать и предвосхитить в своем искусстве грядущий мировой переворот. Футуристы выступали за разрушение устоявшихся литературных жанров, намеренно обращались к «сниженной, площадной» лексике, призывали создавать новый язык, не ограничивающий словотворчество. Футуристическое искусство на первый план выдвигало совершенствование и обновление формы произведения, а содержание либо отходило на второй план, либо признавалось незначимым.

Русский **футуризм** стал самобытным художественным движением и был связан с четырьмя основными группами: «Гилея» (кубофутуристы В.В. Хлебников, В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк и др.), «Центрифуга» (Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак и др.), «Ассоциация эгофутуристов» (И. Северянин и др.), «Мезонин поэзии» (Р. Ивнев, В.Г. Шершеневич и др.).

Имажинизм (от англ. или франц. image — образ) — литературное течение, возникшее в русской литературе в первые годы после Октябрьской революции. Самые «левые» имажинисты провозглашали главной задачей поэзии «поедание образом смысла», шли по пути самоценности образа, плетения цепи метафор. «Стихотворение — ... волна образов», — писал один из теоретиков имажинизма. На практике многие имажинисты тяготели к органическому образу, слитному по настроению и мысли с целостным восприятием стихотворения.

Представителями русского имажинизма были А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич. Наиболее талантливым поэтом, теоретически и практически далеко выходящим за рамки манифестов имажинизма, был С.А. Есенин.

Содержание литературного произведения

Художественное произведение создается благодаря особому процессу познания и оценки явлений действительности. Поэтому содержание художественного произведения имеет обобщающий познавательный смысл и идейно-эмоциональную направленность. В научном, публицистическом произведении автор всегда четко выделяет тему, ставит проблемы, формулирует выводы. В художественной литературе такое разграничение невозможно, да и бессмысленно! Исследователь художественного произведения (и просто его внимательный читатель) должен сам выделить в целостном художественном содержании составляющие его идейного содержания.

Тема. Этот термин часто употребляют в двух значениях: первое — жизненный материал, выбранный писателем для изображения, т. е. явления окружающей действительности, события, факты, взаимоотношения героев, ставшие объектом отображения и осмысления. Темы могут быть весьма обобщенными: «тема одиночества», «тема памяти», «тема предназначения человека»; могут быть конкретно-историческими, связанными с определенными событиями: «тема революции», «тема Великой Отечественной войны»; могут быть связанными с какими-то социальными понятиями: «тема униженных и оскорбленных», «крестьянская тема», «тема чиновничества» и т.п. С этой точки зрения темой, например, повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» является освободительная борьба украинского народа, тема родины. Второе возможное значение термина «тема» — основная проблема, поставленная в произведении: что автор считает главным, а что второстепенным в реальной действительности и какие вопросы пытается обсудить с читателем. Если рассматривать «Тараса Бульбу» с этой точки зрения, то основной темой повести можно считать тему товарищества. В некоторых произведениях писатели сами подчеркивают проблемный характер темы, вынося ее в заглавие произведения: «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кто виноват?» А.И. Герцена, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Понимание темы может быть достигнуто только путем целостного анализа литературного произведения. Объемные литературные произведения не позволяют однозначно определить одну тему, чаще всего их несколько; такую совокупность называют тематикой. Определяя тему, необходимо задать себе вопрос: «О чем этот роман (рассказ, поэма, пьеса)?» — и попробовать ответить на него кратко. Например, определяя тему романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», можно подчеркнуть его исторический аспект: роман написан об «униженных и оскорбленных», о жизни городских «низов» в России в 60-е годы XIX века. Это будет правильный ответ, но исчерпает ли он всю тематику романа?! Конечно, нет. С точки зрения основных общественных проблем его темой будут причины и результаты преступлений, свобода и необходимость, исключительная личность и толпа. А если говорить о нравственно-философской тематике романа, то он прежде всего — о добре и зле, о вседозволенности и милосердии, о совести, о человеческом в человеке и о многом другом. Таким образом, правильно определенная тема произведения поможет вам выделить проблемы, которые автор ставит перед читателем, и проанализировать идейный смысл романа.

Проблематика. Под термином «проблема» чаще всего подразумевают определенное идейное освещение той или иной стороны жизни; тот или иной вопрос, необходимостью ответа на который (или необходимостью постановки которого) и продиктовано написание произведения. Каждый образ, каждая ситуация, о которой рассказано в произведении, является самостоятельной проблемой. В этом смысле всякое литературное произведение

многопроблемно. Определяя тему, вы спрашивали себя: «О чем это произведение?», а работая с проблематикой, надо поставить перед собой другой вопрос: «Что интересует автора в событиях или в характерах героев, о которых он рассказывает?» Если тематика произведения может быть соотнесена с рядом общих явлений действительности, то проблематика определяется личным отношением автора к происходящим событиям, ставшим объектом изображения. В том же романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно выделить целый ряд проблем: проблема поиска истины, проблема смысла жизни, проблема веры, проблема нравственного выбора человека, проблема цели и средств и др. В литературоведении выделяют различные типы проблематики: философская, национально-историческая, социальная, нравственная и т.д.

Идея — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе содержания произведения искусства. Именно с основной идеей литературного произведения тесно связаны его тематика и проблематика. Понимание основной идеи должно вытекать из анализа целостного идейного содержания литературного произведения. Иногда термин «идея» связан у нас с представлением о решении вопроса, который предлагает нашему вниманию писатель. Может быть, поэтому мы, изучая литературное произведение, пытаемся свести его идею к однозначному, четкому ответу, к лаконичной формуле. Такое понимание идеи упрощенно и нередко ошибочно. Лишь в басне самим автором обозначена мораль, которая и является «ключом» к идейному смыслу произведения. В большинстве же случаев эту «мораль» нужно искать самостоятельно, она незримо (и поэтому неуловимо) присутствует во всем тексте произведения. К тому же часто у самого писателя нет единственно верного решения проблемы, нет ответа на вопрос, поставленный в произведении. Когда у Толстого спрашивали, какую идею он хотел выразить в «Анне Карениной», то он отвечал: «Если бы я хотел сказать словами все то, что хотел выразить романом, то я должен был бы написать роман сначала». Как правило, автор нигде в повествовании целостно идею не формулирует, ее осмысление — результат анализа, сравнения, обобщений. Чтобы ответить на вопрос об идее произведения, можно так же, как и в случае с определением темы, задать себе простой вопрос: зачем автор написал этот роман, что он хотел сказать читателю?

Например, темой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» стала Отечественная война 1812 года, повлиявшая на судьбы мира и судьбы героев. Основной проблемой романа можно считать проблему смысла жизни, недаром любимые герои Толстого проходят сложный путь духовного становления. В чем же пытается убедить читателей автор? В том, что настоящая «живая» жизнь всегда наполнена смыслом и основана на единении людей, на их «естественном», природном стремлении к добру и истине.

Авторский пафос — термин «пафос» происходит от греческого слова, обозначающего страсть, страдание, чувство. Этот термин имел в истории искусства различные значения. В литературоведении его часто употребляют для определения эмоционального авторского отношения к тому, что изображено в произведении. Различают в истории литературы основные виды таких идейно-эмоциональных оценок, так называемые виды пафоса: героический, трагический, сатирический, романтический, элегический и др. В основе каждого вида пафоса лежат объективные жизненные ситуации. Например, в основе героического пафоса лежит героическая ситуация, требующая совершения героем подвига, необходимого для народа или страны. В основе юмористического пафоса — комические противоречия действительности, обусловившие аналогичные противоречия в поведении героев; сатирический пафос основан на несоответствии сущего и должного и т.д. Пафосом героического, например, окрашены многие страницы романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: описания стойкости и героизма русской армии, эпизоды Бородинского сражения. О пафосе сатирическом можно говорить, изучая сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Элегическим

пафосом часто проникнуты стихотворения В.А. Жуковского.

Литературный персонаж

Художник или писатель мыслят образами и создают с помощью фантазии «живых» персонажей: мысленно ставят их в различные жизненные ситуации, сталкивают с другими персонажами... Все это позволяет глубже раскрыть характеры. Художественные образы не копируют жизнь, ведь литература не требует, чтобы художественные произведения принимали за действительность. Подробности художественного изображения могут быть фантастическими (например, в гротеске), потому что создаются творческим воображением, предоставляющим писателю большую свободу, чем «естественные» законы реальной жизни. Так фантазия автора создает новый, вымышленный мир. Чтобы сделать этот вымышленный мир общедоступным, писатель воссоздает его с помощью разнообразных художественных средств: пейзажа, обстановки, переживаний и высказываний героев и т.п. Все это он может сделать только с помощью слова. Но словесные образы не наглядны (в отличие от живописных), они возникают в воображении читателя, только если слово ассоциативно связывается у него с определенными представлениями. То есть читатель зачастую становится своеобразным «соавтором» произведения: от его жизненного и эстетического опыта зависит, насколько удачной окажется попытка автора передать свою мысль через художественные образы. Их совокупность называют системой образов, которая создается с главной целью — воплотить единое идейное содержание художественного произведения.

Образ — широкое понятие, так как для литературы и искусства образ — способ изображения действительности вообще. Поэтому мы можем говорить и об образе природы, и об образе родины, образе города, и об образах литературных героев. В особую категорию выделяют образ автора.

Литературный герой — образ человека в литературе. Кроме понятия «литературный герой», нередко употребляют понятия «действующее лицо» и «персонаж», «тип» и «характер». Эти понятия в литературоведении взаимосвязаны, близки, но не всегда тождественны.

Персонаж — изображенное в художественном произведении лицо. Этот термин синонимичен словосочетанию «действующее лицо». Словом «persona» на латинском языке называлась маска, которую надевал актер, исполняющий ту или иную роль в спектакле.

Тип. Когда мы говорим о характере персонажа, то работаем с психологическими понятиями, т.е. рассматриваем частный случай. В характере может быть подчеркнуто то, что хочет видеть художник в герое своего произведения. Но, собрав все элементы, которые характеризуют героя, мы постепенно начинаем понимать, что это определенный тип человеческого поведения вообще, за которым стоят определенные условия жизни какой-то исторической эпохи. Итак, тип — художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы. В русской литературе традиционно выделяют несколько устоявшихся типов: «лишний человек», «маленький человек», «новый человек», «самодур» и др.

Если тип настолько многогранен и неисчерпаем, что теряет свою непосредственную связь с историческим моментом, он становится так называемым «вечным образом», к интерпретации которого обращаются писатели разных эпох и стран (например, типы Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета, Фауста и т.д.).

В особую категорию литературных героев выделяется так называемый **лирический герой (лирический субъект)** — образ автора в лирическом стихотворении; лицо, чьи чувства, настроение, эмоции и размышления нашли отражение в тексте лирического произведения.